

Écriture spontanée en maternelle

Encodage

7 décembre 2016

et

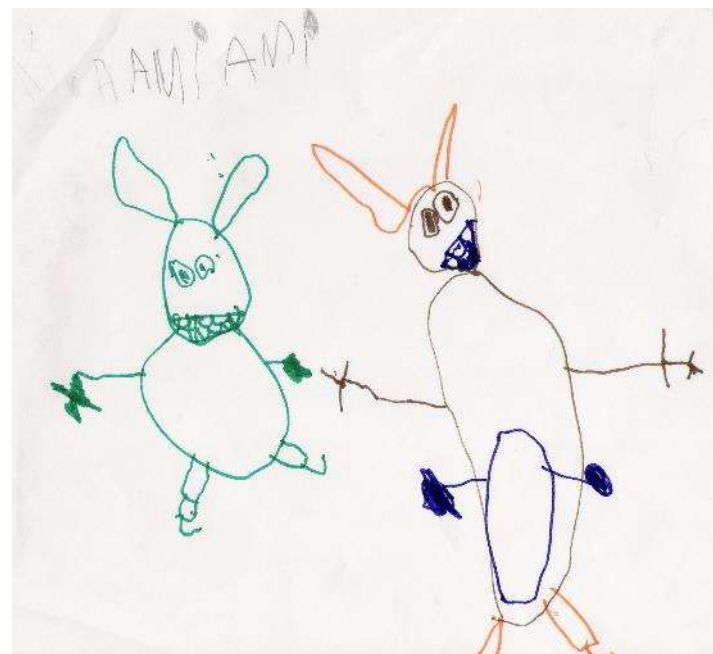
14 décembre 2016

Activité 1

Analyse de productions d'écrits en GS :

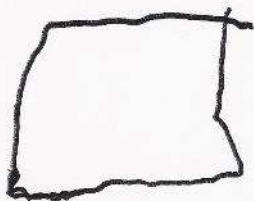
- Quelles occasions ? Quelles situations ?
- Quels supports ?
- Pour quelles fonctions de l'écrit ?
- Quelles ressources sont mobilisées par l'élève pour produire un écrit autonome ?

Essais d'écriture du titre de l'album lu par l'enseignante.



Essais d'écriture du titre du jeu.

DMAE
le jeu des déménageurs

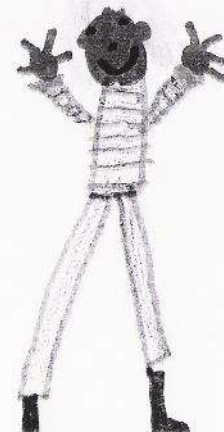
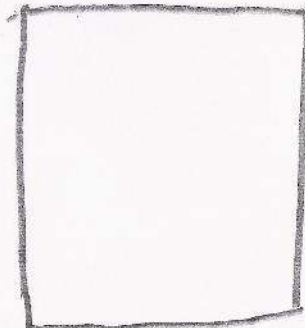
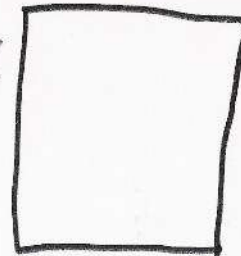
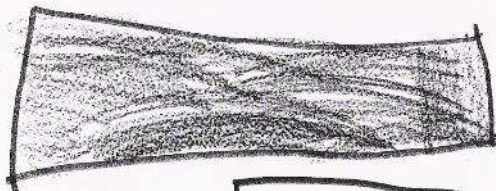
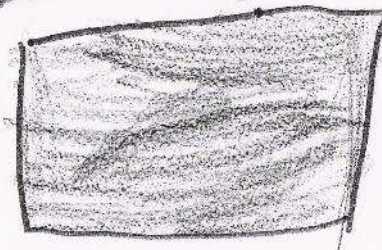
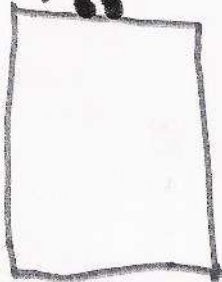
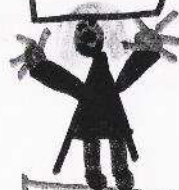
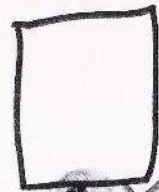


le jeu des déménageurs



LILOU

LL.
le jeu des déménageurs



Essais d'écriture de la recette du gâteau.

LEUR
LEVURE

GIUR
CUILLÈRE

12LLÈ
2FARIN dE
10
2PTURE

1 verre de sel
2 verres de farine
1 verre d'eau
2 cuillères de peinture

Essais d'écriture des mots de l'histoire.

PAPA

AI AMI

AE RENARD

PNA

~~PN~~

EI PETIT

EL LE

tata papa

RNARE RENARD

BOUCISE BANQUISE

PI PETIT

P L E

Essais d'écriture des jours de la semaine / ardoise.

Lundi
Samedi

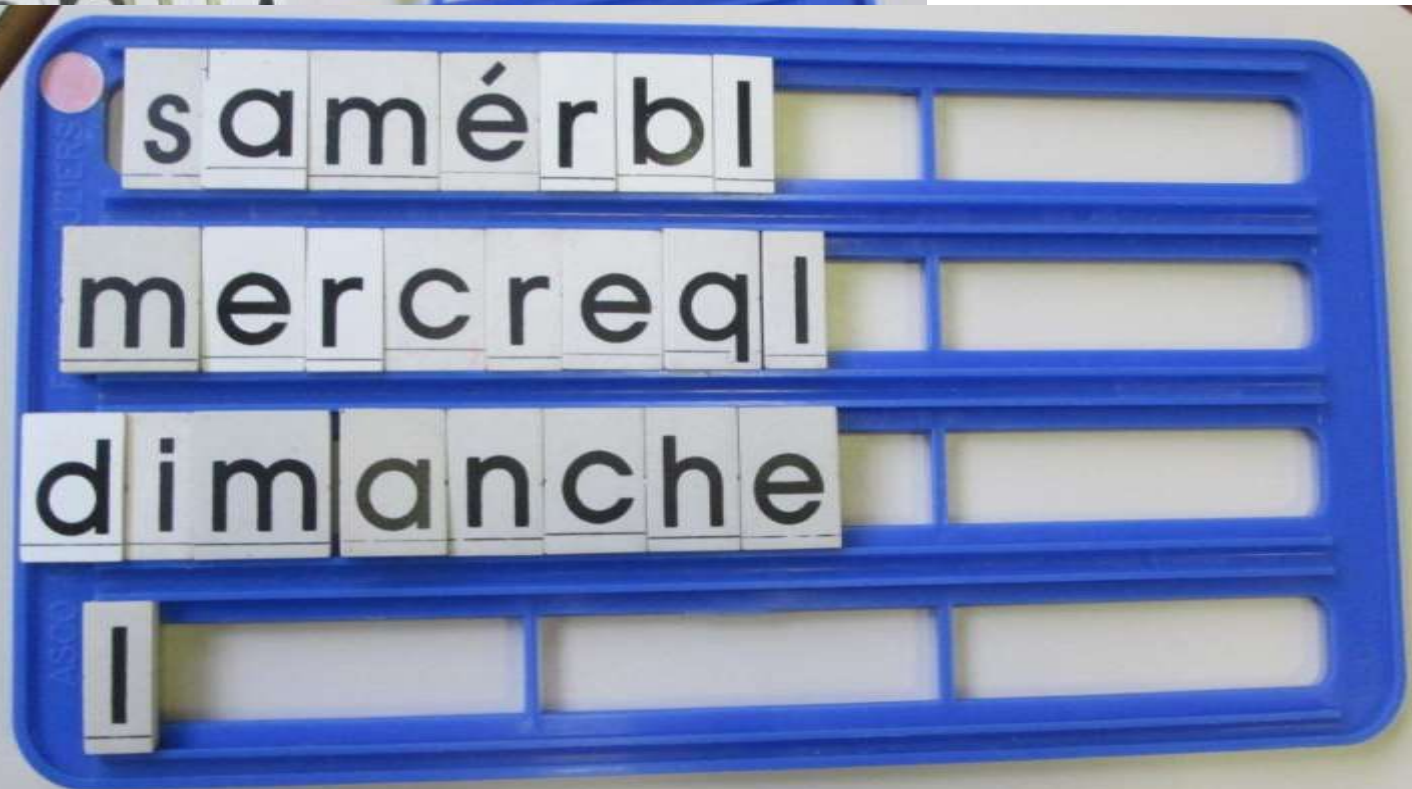
Lundi - mardi - mercredi - jeudi
Samedi Dimanche

Amme Christ

moto vélo arnie

Ha Cam école,
chat cabane école

Essais d'écriture des jours de la semaine / lettres mobiles.





Copie sur clavier

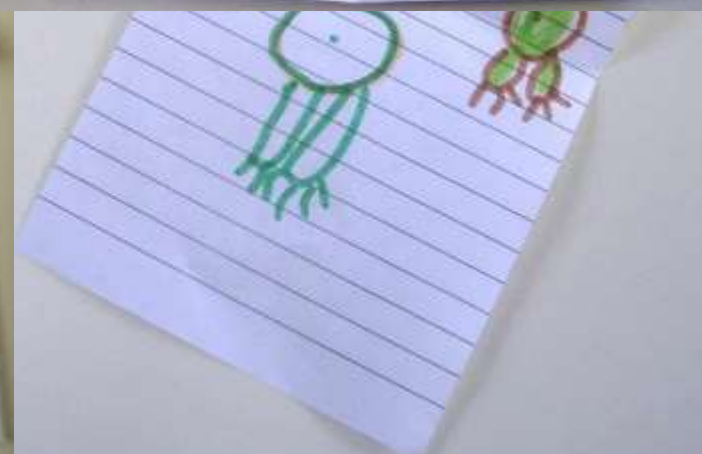


Ecriture libre à l'atelier « courrier ».

NANEL
MAYA
NANA
POMME
ARBRE



MAMAN



9APA
POWER 1000

PAPA
~~~~~  
~~~~~  
~~~~~

LÉANNE  
~~~~~  
~~~~~  
~~~~~  
~~~~~

MILLA  
~~~~~  
~~~~~  
~~~~~

ÉTOILE
~~~~~  
~~~~~

SARAH
Power
~~~~~  
~~~~~  
~~~~~  
~~~~~

~~~~~  
~~~~~  
~~~~~

~~~~~  
~~~~~  
~~~~~

~~~~~  
~~~~~  
~~~~~  
~~~~~

MOHAM

2AH
AR
VAFT

FUS EE

QUAEDA

C
AG

R AFARA

row
MA MAN

Rhette lkkh
Zell kam

power GABRIEL

HHH

power unputimihoo

limi

ma

mama

terma me 200

jetat de Brou

orekolpout

LALIMACE
LAMÈRE



tour *Luce*
Luce
PAPA

CHLOË

GABRIEL

CHÂTEAU

LE SOLEIL
FEMPOSIE

LE SOLEIL
FAIT MAL AUX YEUX

NAVEL / FEVRIER 2013

CONSTANCO

JERONIMO UNLETO

ONBREYENIRALOLO

ETEVNIACOLONBEC



WITIM NAWEL

Stades Emilia FERREIRO

1. Le stade pré-syllabique (vers 4 ans environ)

1er niveau :

La trace produite par l'enfant n'est différente du dessin que par quelques éléments proches de l'écriture (les pseudo lettres)

2ème niveau :

L'enfant utilise des lettres différentes pour chaque mot, change l'ordre de celles qu'il connaît. La lecture de ce type d'écriture est aussi globale, sans correspondance entre parties sonores et parties graphiques

2. Le stade syllabique (vers 5 ans environ)

« *L'enfant établit une nette correspondance entre les aspects sonores et graphiques de son écriture* ». La première valeur qu'ils attribuent alors aux lettres n'est pas phonétique, mais syllabique : chaque syllabe étant représentée par une graphie.

3. Le stade syllabico alphabétique (entre 5 et 6 ans environ)

C'est un stade intermédiaire où les enfants abandonnent l'hypothèse syllabique au profit d'une analyse plus poussée du mot qui est alors analysée en termes de syllabes et de phonèmes.

4. Le stade alphabétique (vers 6 ans environ)

« *Chaque signe graphique représente un phonème de la langue* ». D'autres progrès (l'orthographe par exemple) seront encore à effectuer pour maîtriser le système écrit.

Stratégies d'écriture F. BARA

- Stratégie phonologique et procédure épellative ;
- Stratégie lexicale (mémorisation du prénom et de certains mots) ;
- Stratégie analogique recours à des mots familiers pour écrire des mots nouveaux (c'est comme dans...).

Créer un milieu de travail porteur de sens

Les aspects matériels

Espace écriture (outils – supports variés)

Les affichages

Les imagiers, abécédaires, frises alphabétiques ...

Les apports historiques et culturels

Histoire de l'écriture dans le monde

Les fonctions de l'écrit














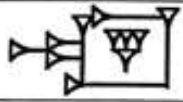


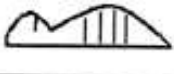











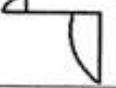

Faire manipuler les lettres pour aider les élèves à comprendre et apprendre les associations lettres-sons

Améliore la mémorisation des lettres et des associations lettres-sons, ainsi que le tracé



Bara & *al.*, 2004; 2007; 2010
Malette La Cigale: entraînement visuo-haptique

L'histoire de l'écriture

	Pictogrammes sumériens (- 3300 av JC)	Prononciation	Cunéiforme Akkadien (- 700 av JC)	Prononciation	Traduction
1		A			Eau
2		Ab			Tête de vache
3		An (Ciel), Dingir (Dieu)		Anu, Shamu, Ilu	Etoile, Ciel, Roi, Dieu
4		Ku			Poisson
5		KÚ			Manger
6		Lu			Mouton
7		Lù			Homme
8		Munus		Mi	Femme
9		Shé			Blé
10		Shu			Main
11		Ud			Soleil
12		Ki			Terre
13		Mushen			Oiseau

- *BO : L'enseignant ne laisse pas croire aux enfants que leurs productions sont correctes et il ne cherche pas non plus un résultat orthographique normé : il valorise les essais et termine par son écriture adulte sous l'essai de l'élève.*

un cahier de progrès
en production d'écrits
?

Prénom : Charlie A

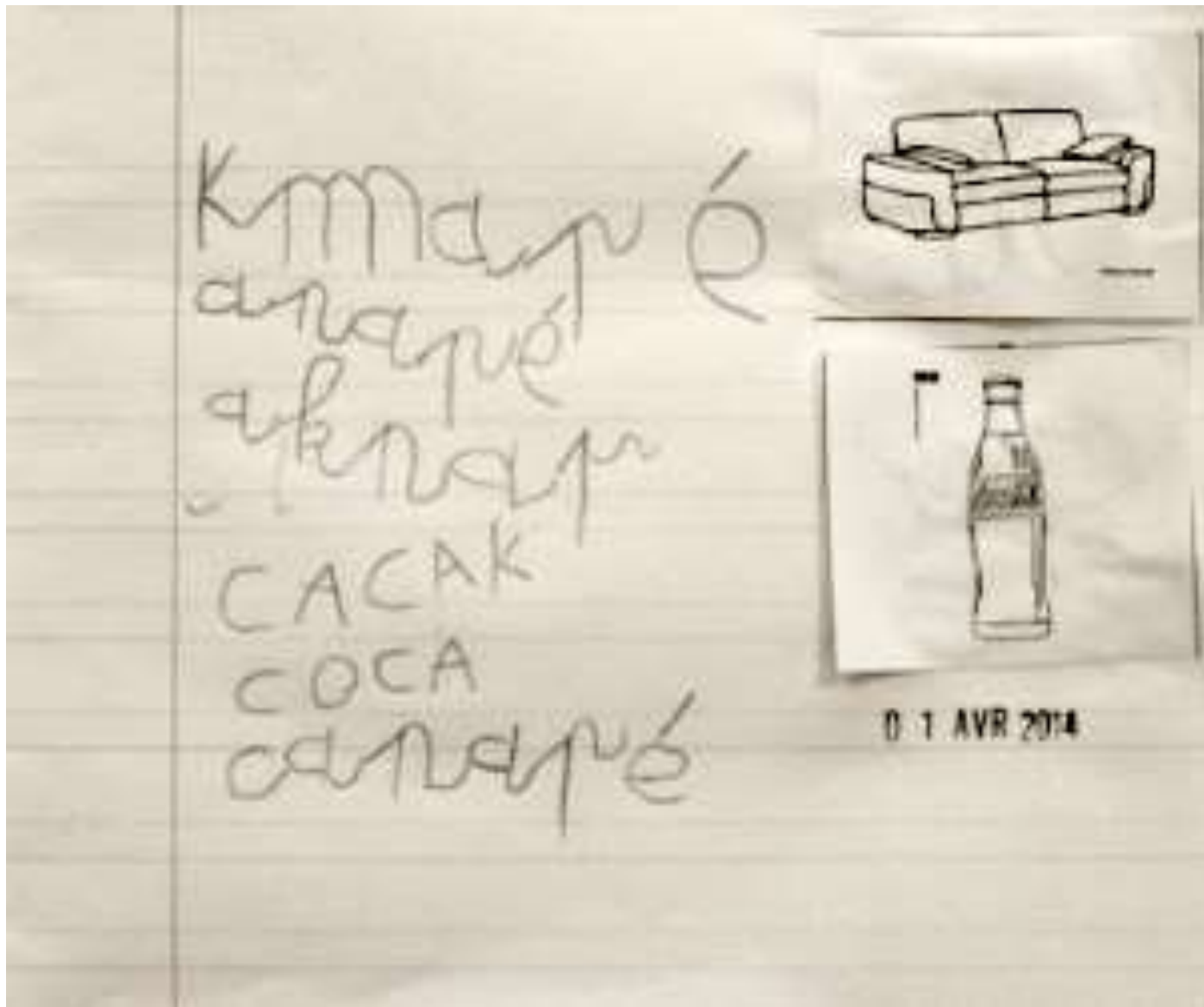
GRANDE SECTION

Mon cahier d'écriture libre, écriture tâtonnée

Se préparer à apprendre à lire et à écrire :
Aborder le principe alphabétique
Mettre en relation des sons et des lettres pour écrire des mots

École maternelle d'application du Moulin Rouge
85000 La Roche Sur Yon

Année scolaire 2013 - 2014



Ce que disent les programmes 2015

Objectifs visés et éléments de progressivité

- Il appartient à l'école maternelle de donner à tous **une culture commune de l'écrit**. Les enfants y sont amenés à :

- **comprendre** de mieux en mieux des écrits à leur portée

- **découvrir la nature et la fonction langagière** de ces tracés réalisés par quelqu'un pour quelqu'un,

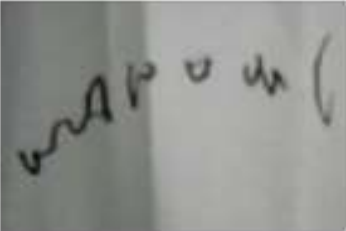


- **commencer à participer à la production de textes écrits** dont ils explorent les particularités.




- En fin de cycle, les élèves peuvent montrer tous ces acquis dans leurs **premières écritures autonomes**.

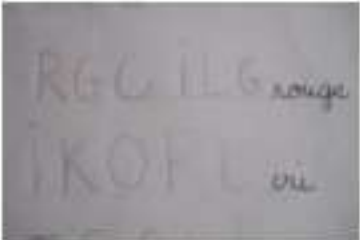
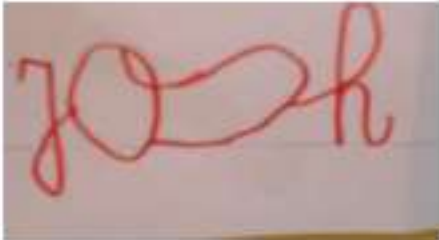

Commencer à produire des écrits et en découvrir le fonctionnement

C'est l'enseignant qui juge du moment où les enfants sont prêts à prendre en charge eux-mêmes une partie des activités que les adultes mènent avec l'écrit. Et comme il n'y a pas de pré-lecture à l'école maternelle, cette prise en charge partielle se fait en production et largement avec l'aide d'un adulte. [...] La phase d'élaboration orale préalable du message est fondamentale, notamment parce qu'elle permet la prise de conscience des transformations nécessaires d'un propos oral en phrases à écrire. La technique de dictée à l'adulte concerne l'une de ces étapes qui est la rédaction proprement dite. **Ces expériences précoces de productions génèrent une prise de conscience du pouvoir que donne la maîtrise de l'écrit.**

Recommandations pour l'enseignement de l'écriture

Petite section	Moyenne section	Grande section
<p>Valoriser publiquement les premiers tracés des petits qui disent avoir écrit, c'est mettre toute la classe sur le chemin du symbolique. BO</p> 	<ul style="list-style-type: none">- Les enfants qui sont prêts peuvent s'exercer à la copie de mots simples (le plus souvent en capitales d'imprimerie), sous la tutelle de l'enseignant.- Celui-ci estime le moment où certains peuvent réaliser des essais d'encodage de mots simples (une à deux syllabes) et connus. 	<p>l'enseignant fait des commandes d'écriture de mots simples, par exemple le nom d'un personnage d'une histoire</p> <p>ses connaissances de l'écrit (phonologie, analyse des composantes de l'écrit).</p> 

Périodes 1 et 2	Périodes 3 et 4	Période 5
<p>Période 1 : septembre /octobre L'enseignant écrit sous les yeux des élèves, le prénom puis des légendes des dessins. Il écrit régulièrement au tableau des mots correspondant à l'actualité des projets ou choisis par les enfants tout en donnant quelques éléments d'explication sur la transformation de l'oral en écrit.</p> <p>Période 2 : novembre/ décembre L'enseignant travaille avec des petits groupes d'élèves sur un mot à écrire collectivement : les élèves tracent directement le mot sur une ardoise puis une feuille.</p> 	<ul style="list-style-type: none"> - S'essayer puis s'entraîner à écrire son prénom. - S'essayer puis s'entraîner à copier d'autres mots correspondant à l'actualité des projets ou choisis par les enfants (prénoms, nom d'un héros, d'objets usuels ou d'événements...). 	<ul style="list-style-type: none"> - Normaliser la forme des lettres. - Réguler la hauteur (proposer différents interlignes). - S'essayer à écrire tout d'abord des locutions, puis lorsque c'est possible, des petites phrases. 

Périodes 1 et 2	Périodes 3 et 4	Période 5
<ul style="list-style-type: none"> - Consolider les acquis : écrire des mots connus ou proposés par l'enseignant. - Commencer l'apprentissage de l'écriture cursive avec les élèves qui sont prêts (mot collectif simple, court avec au moins un lever de main : loup, lapin...). - Copier plusieurs mots ou courtes phrases (légende, locution.) 	<ul style="list-style-type: none"> - Généraliser l'enseignement de la cursive, avec le prénom. - Différencier les séquences sonores (syllabes) des séquences graphiques (levés de main). - S'essayer à écrire d'autres mots qui permettent un travail approfondi sur certaines lettres, notamment celles qui ont posé des difficultés. - Elaborer des collections de lettres qui ont des traits communs. 	<ul style="list-style-type: none"> - Réguler les tracés : forme des lettres, hauteur... travailler sur des interlignes de plus en plus réduits (sans aller en-deçà de 0,5 cm). - Travailler les liaisons (ou ligatures) entre les lettres. - Copier régulièrement plusieurs mots, expressions, phrases courtes... 

Comprendre le principe alphabétique

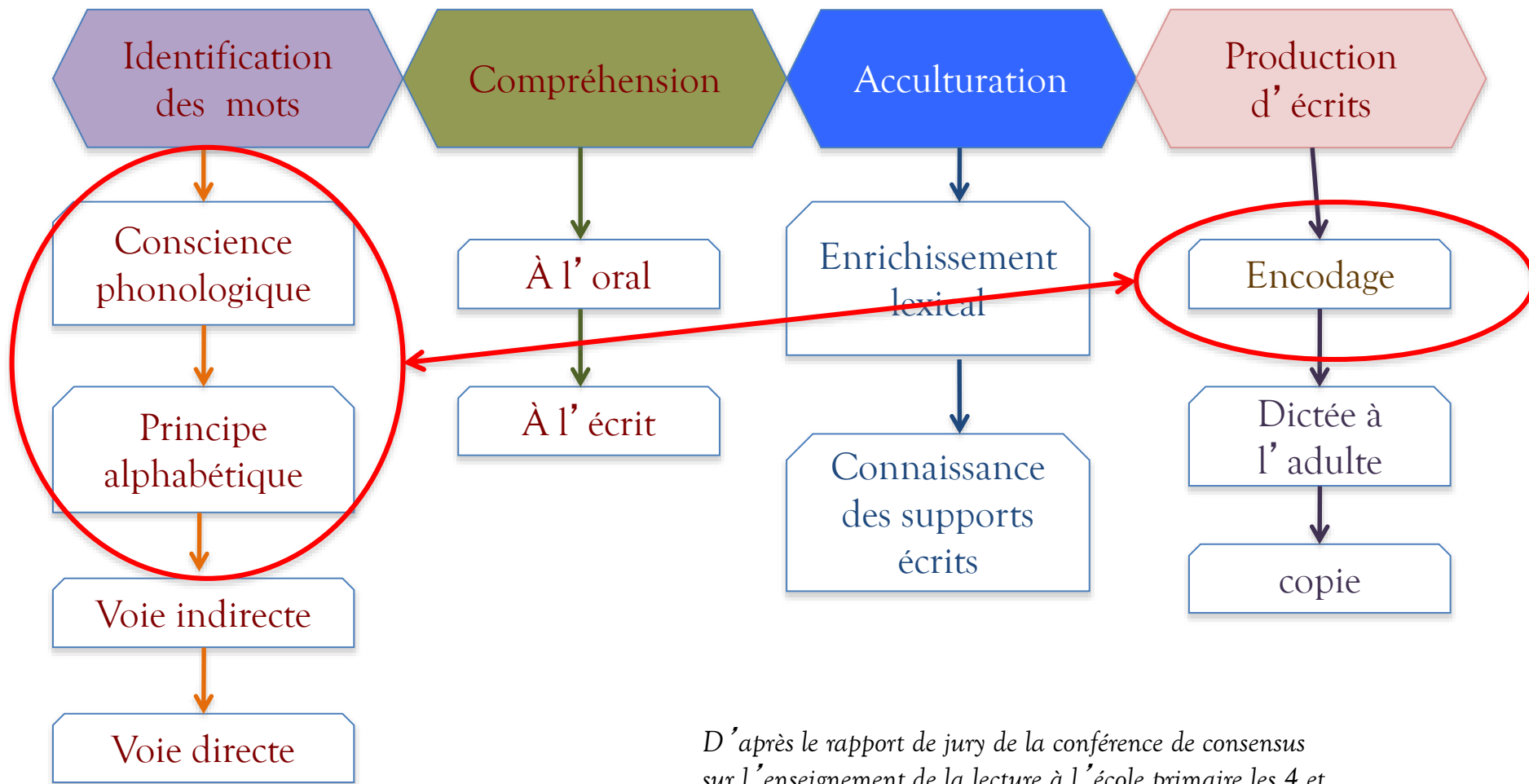
- Comprendre que l'écrit code en grande partie, non pas directement le sens, mais l'oral (la sonorité) de ce qu'on dit – *sans apprentissage systématique des relations entre formes orales et écrites. BO*
- *Apprendre la transformation d'une parole en écrit avant la relation qui va de l'écrit à l'oral.*

Acquérir la conscience phonologique

Identifier les unités sonores de la langue.

Apprentissage de la lecture

L'entraînement de la conscience phonologique est plus efficace lorsqu'on explique clairement aux enfants son utilité pour apprendre à lire et à écrire et son rapport avec la lecture et l'écriture alphabétique. National Reading Panel



D'après le rapport de jury de la conférence de consensus sur l'enseignement de la lecture à l'école primaire les 4 et 5 décembre 2003

Document d'aide à l'évaluation GS

maternelle
GS

Maîtrise de la langue française

Découvrir l'écrit

Reconnaître les types d'écrit rencontrés dans la vie quotidienne et avoir une première idée de leur fonction	Ec-01
Se repérer dans un livre, et l'espace d'une page	Ec 1 DM-02
Restituer de mémoire des phrases ou de courts extraits de textes Dire comptines, poèmes ou autres textes en adoptant un ton approprié	Ec-02
Produire un énoncé oral dans une forme adaptée pour qu'il puisse être écrit par un adulte (vocabulaire/syntaxe/enchaînement/cohérence)	L 3
Faire correspondre les mots d'un énoncé court à l'oral et à l'écrit	Ec 4
Distinguer les syllabes d'un mot prononcé	Ec 5
Différencier les sons	Ec 6 Ec 7
Mettre en relation des sons et des lettres	Ec 7
Copier en écriture cursive des mots simples	Ec 8
Ecrire des lettres de l'alphabet - Reconnaître les lettres de l'alphabet	Ec 9
Connaître des textes du patrimoine	Ec 10
Écrire son prénom de mémoire en cursive	Ensemble des fiches

Quelles activités d'écriture possibles en maternelle ?

- Calligraphie
- Copier EN DISTINGUANT
 - avec modèle
 - avec disparition du modèle
- Ecrire sous la dictée
- Production EN DISTINGUANT :
 - à partir d'étiquettes
 - dictée à l'adulte
 - Encodage autonome
- Planification et révision

5
groupes
de tâches
d'écriture

Quelles activités d'écriture en maternelle ?

DICTEE A L'ADULTE

- Pourquoi ?
- Comment ?
- Où ?
- Avec quoi ?
- atelier dirigé d'écriture ?
- atelier ou activité libre dans l'espace dédié à l'écriture spontanée ?

Cf: doc distribué de la conférence de V. Boiron à
Bordeaux : « produire des écrits au cycle 1 »

Les ateliers d'écriture



Conclusion 1

Pour tous les élèves, l'écriture à partir d'unités pré-imprimées est contreproductive.

Pour les élèves les plus forts, écrire en choisissant soi-même les unités a un effet positif sur le score en écriture.

Pour les plus faibles, le travail de planification et de révision de leur écrit améliore leur score global en écriture.

GRAPHO LOGIC

Ed. La Cigale



Plateau de jeu

A	B	C	D	E	F
G	H	I	J	K	L
M	N	O	P	Q	ET
R	S	T	U	AU	EAU
V	W	X	ER	OU	CH
Y	Z	ON	IN	SS	AI
AON	OM	PH	OI	LL	É
EU	FF	AN	RR	È	Ï

Les cartes graphèmes

Découvrir la dimension phonographique de l'orthographe

