

Parcours de formation en circonscription

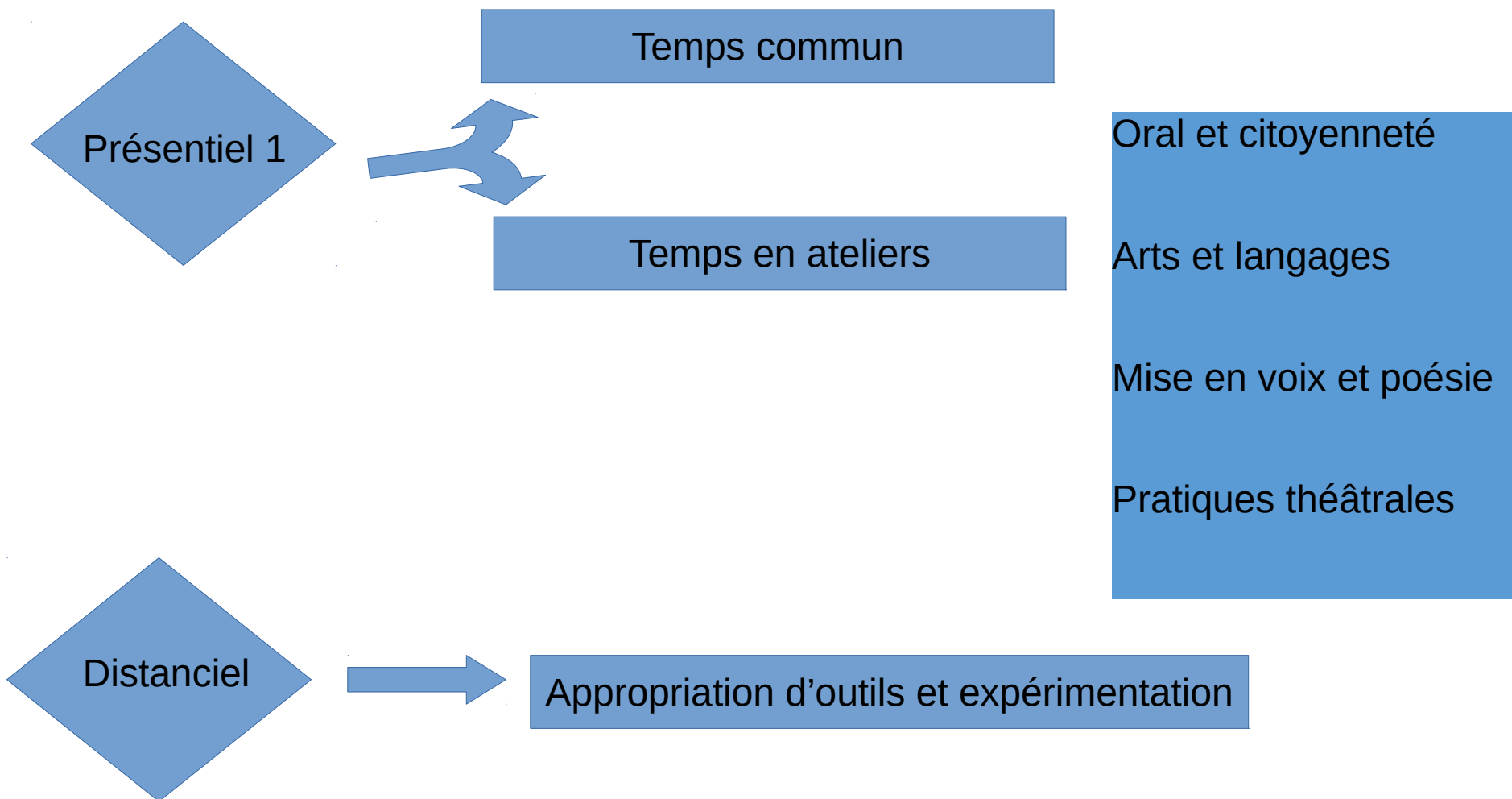
Comment développer le langage oral chez les élèves du cycle 3 ?



Circonscription de MAROMME
I. Brasse-Bertot, IA-IPR et V. Fieffé, IEN – 29 janvier 2020

Pourquoi et comment développer l'oral au cycle 3 ?

Parcours formation en 3 TEMPS



Présentiel 2



Mutualisation des expérimentations



Se réunir est un début, rester ensemble est un progrès, travailler ensemble est la réussite.

Henry Ford



UNE VIDEO : les anglais à l'aise à l'oral



L'ORAL, *au cœur* du parcours continué de l'élève

Un **triple enjeu** lié à l'apprentissage des compétences orales :

- Un enjeu social et citoyen.
- Un enjeu disciplinaire: un processus cognitif parmi d'autres, complémentaire de l'écrit.
- Un enjeu didactique: une matière à enseigner pour faire acquérir des compétences langagières.



Oser entrer en communication

Comprendre et apprendre

Échanger et réfléchir avec les autres

Commencer à réfléchir sur la langue et acquérir une conscience phonologique

Compétences du socle commun Domaines 1 , 2 et 3

Comprendre et s'exprimer à l'oral

- » Écouter pour comprendre des messages oraux ou des textes lus par un adulte.
- » Dire pour être entendu et compris.
- » Participer à des échanges dans des situations diversifiées.
- » Adopter une distance critique par rapport au langage produit.

Comprendre et s'exprimer à l'oral

- » Écouter pour comprendre un message oral, un propos, un discours, un texte lu
- » Parler en prenant en compte son auditoire
- » Participer à des échanges dans des situations diversifiées
- » Adopter une attitude critique par rapport au langage produit

Attendus de fin de cycle

- » Conserver une attention soutenue lors de situations d'écoute ou d'interactions et manifester, si besoin et à bon escient, son incompréhension.
- » Dans les différentes situations de communication, produire des énoncés clairs en tenant compte de l'objet du propos et des interlocuteurs.
- » Pratiquer avec efficacité les formes de discours attendues – notamment, raconter, décrire, expliquer – dans des situations où les attentes sont explicites ; en particulier raconter seul un récit étudié en classe.
- » Participer avec pertinence à un échange (questionner, répondre à une interpellation, exprimer un accord ou un désaccord, apporter un complément...).

- » Écouter un récit et manifester sa compréhension en répondant à des questions sans se reporter au texte.
- » Dire de mémoire un texte à haute voix.
- » Réaliser une courte présentation orale en prenant appui sur des notes ou sur diaporama ou autre outil numérique.
- » Interagir de façon constructive avec d'autres élèves dans un groupe pour confronter des réactions ou des points de vue.

Cycle 1
Cycle 2
Cycle 3

Ce que nous disent les programmes ...

Cycle 3

Comprendre et s'exprimer à l'oral

- » Écouter pour comprendre un message oral, un propos, un discours, un texte lu
- » Parler en prenant en compte son auditoire
- » Participer à des échanges dans des situations diversifiées
- » Adopter une attitude critique par rapport au langage produit

Attendus de fin de cycle

- » Écouter un récit et manifester sa compréhension en répondant à des questions sans se reporter au texte
- » Dire de mémoire un texte à haute voix
- » Réaliser une courte présentation orale en prenant appui sur des notes ou sur diaporama ou autre outil numérique
- » Interagir de façon constructive avec d'autres élèves dans un groupe pour confronter des réactions ou des points de vue

Cycle 1

Cycle 2

Cycle 3



Au collège

Fin du cycle 3 :

Ecoutes plus **complexes**.

=> Développement :

- **sens critique** (effets de mise en scène, en voix de discours)
- **autonomie** (difficultés de compréhension d'un propos.)

=> Prises de paroles adaptées, dégagées progressivement de tous supports en
=> Echanges interactifs, régulés entre pairs

=> Amélioration des productions orales

Fin du cycle 4 :

Restitutions structurées de propos entendus

Explication de **l'implicite**.

Engagement personnel à l'oral, parler en continu 10 minutes.



L'ORAL en classe de 3^{ème}

Oral certificatif du DNB :

Un oral en 2 temps :

- * un exposé de 5 mn
- * un entretien de 10 mn avec le jury.

Si la présentation est collective :

10 mn d'exposé suivies de 15 mn d'échanges.

Une évaluation toujours individuelle sur 100 points, soit 50 points pour la maîtrise de l'expression et 50 points pour la maîtrise du sujet présenté.



L'expérimentation de l'éloquence en 3^{ème}.

=> 35 établissements **volontaires** pour l'académie normande



Une expérimentation prometteuse

Des témoignages enthousiastes pour la plupart, côté professeurs et côté élèves.
Des démarches associées à des projets, qui rejaillissent sur les cours classes
et sur le climat de l'établissement.

Quelques exemples....



L'oral au lycée

« améliorer les capacités d'expression et de compréhension des élèves par un enseignement continué de la langue, et par la pratique fréquente et régulière d'exercices variés de lecture, d'écriture et d'expression orale ».

(BO Annexe 1 du 22 janvier 2019, Nouveaux programmes de Français en classes de 2de et 1ère).

En 2de, un test de positionnement complémentaire

Sources des sujets: programmes du cycle 4 (BO de nov 2015).

=>Sont évaluées les capacités à se faire entendre

(au sens propre comme au sens figuré) et à échanger.

En 1ère, épreuve orale anticipée de Français en 2 temps:

Nouvelles modalités à partir de 2020.

En Terminale

Un grand Oral – 20 mn en lycée général et technologique

Un chef d'œuvre en lycée professionnel

qui doivent être « un levier de l'égalité des chances »,

d'après le rapport de Cyril DELHAY.



MAÎTRISER LE FRANÇAIS
Une exigence pour la réussite de tous

Quelques extraits du rapport de Cyril DELHAY, professeur d'art oratoire sur Sciences Po, remis en juin 2019:

« Chaque discipline aura intérêt à penser un corpus au service de l'oral, de l'école primaire à l'année de Terminale ».

« C'est dans le cadre coopératif que l'oral donne les résultats pédagogiques les plus féconds et les plus profitables à tous. »

« L'oral enseigné à l'Ecole aura pour souci de prendre en compte l'altérité dans son élaboration comme dans son adresse (...), sortir de l'entre - soi, de tous les entre - soi ».

« L'apprenant devient l'auteur et l'interprète conscient de sa parole, qui n'est pas simple production mais une action sur le monde. Toute parole contribue au réel et à sa perception. »

« L'objectif est que tout élève issu du système scolaire français sache non seulement parler en public mais s'y exerce avec plaisir ».

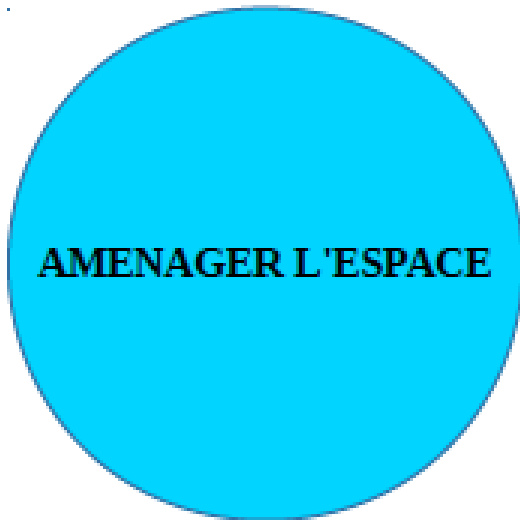


Des pistes pour continuer l'enseignement de l'oral au cycle 3.

Motiver des rencontre écoliers / collégiens : motif culturel, littéraire, social ,
citoyen comme peuvent l'être un débat sur un même spectacle vu ;
la mise en voix de textes poétiques, théâtraux ;
une sensibilisation à l'environnement, à l'usage des nouvelles technologies,
au harcèlement; une formation au rôle de délégué de classe...

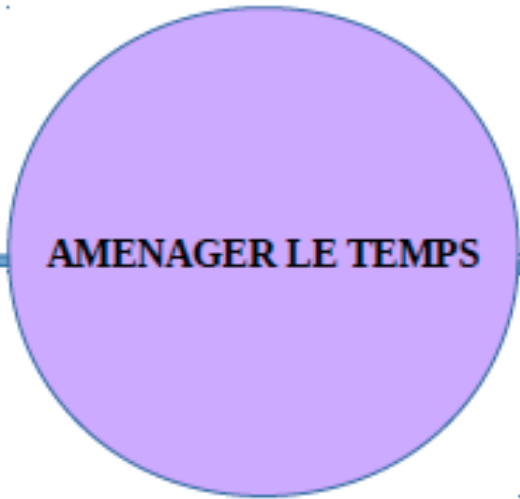


L'organisation spatiale est signifiante. Se rendre dans la salle spécifique, le coin dans la classe ou organiser différemment la classe signifie qu'on est déjà dans l'activité.



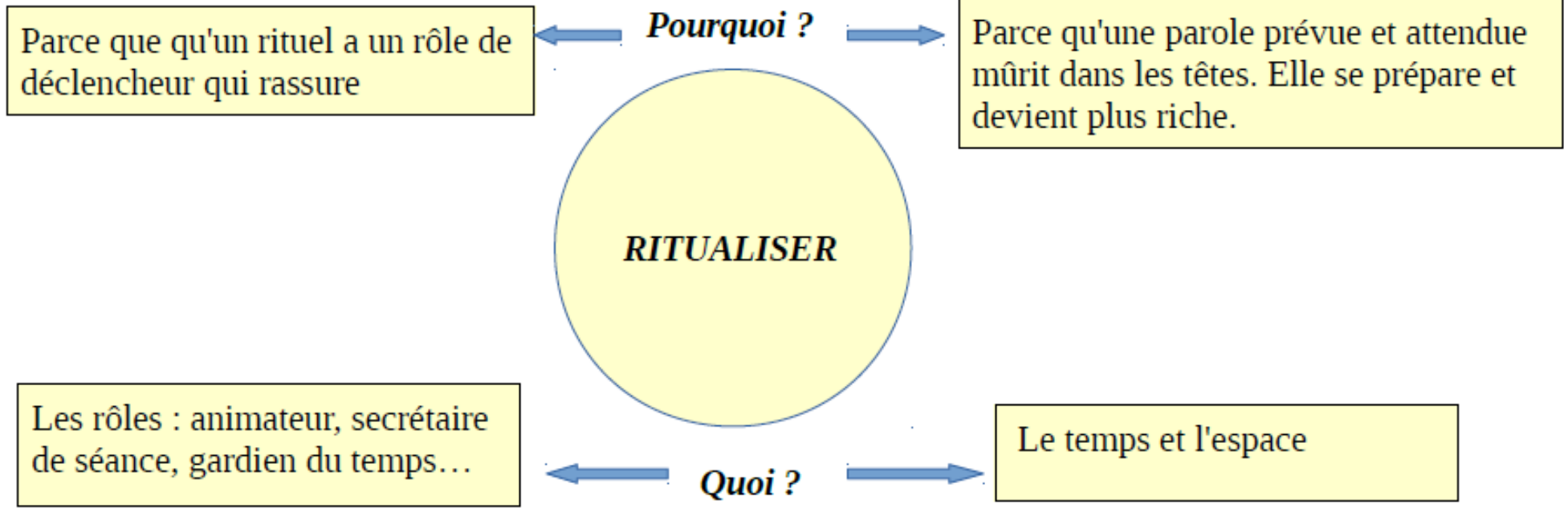
D'un point de vue géographique, la place de l'enseignant est signifiante.

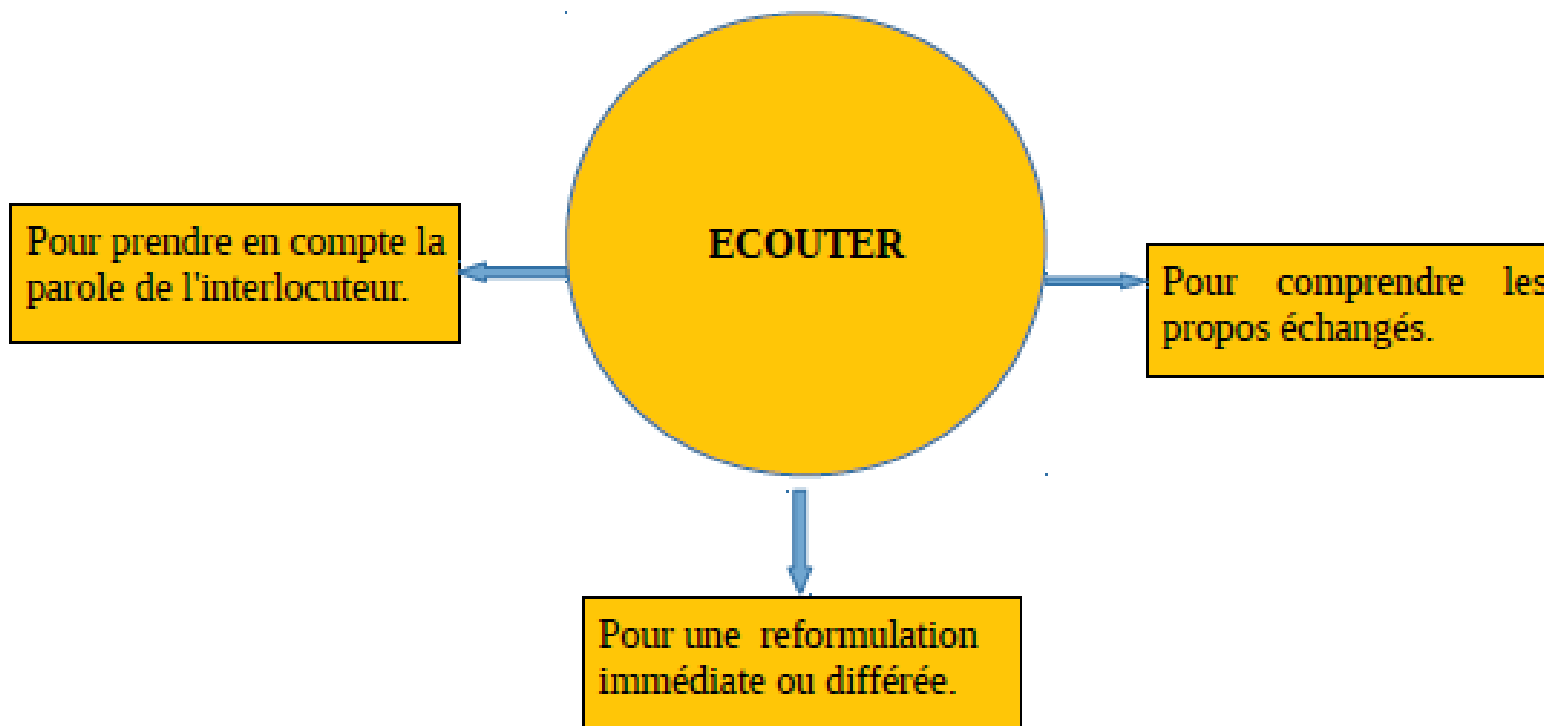
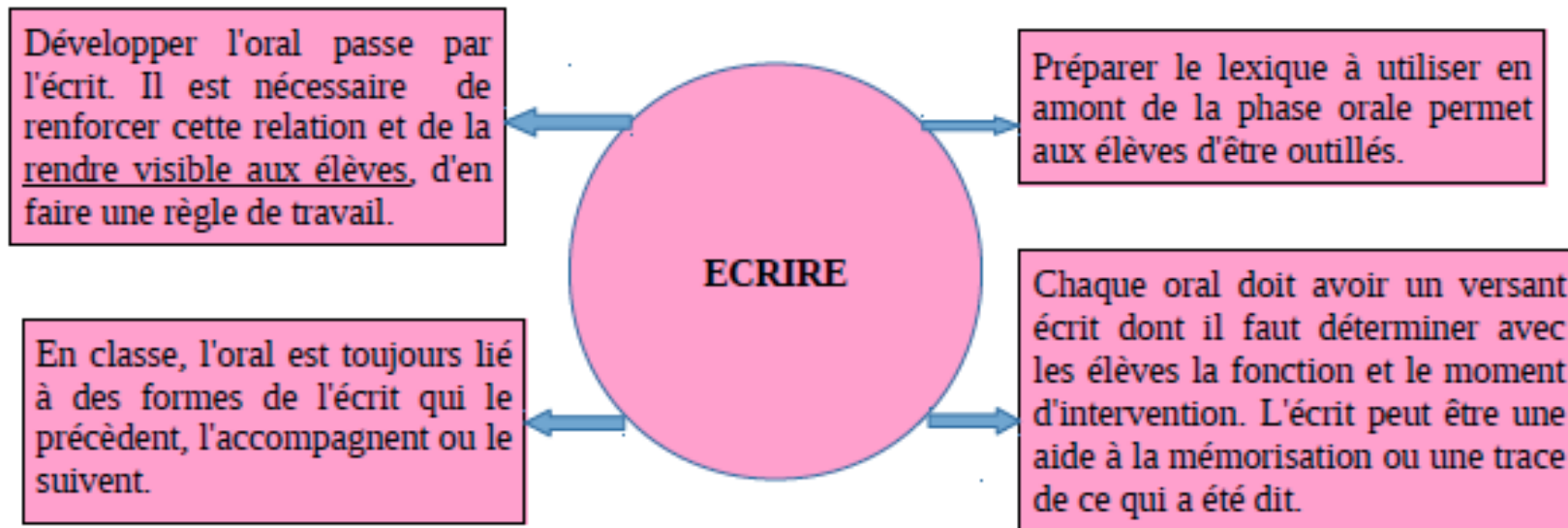
Permet de conscientiser le temps de prise de parole de l'enseignant.

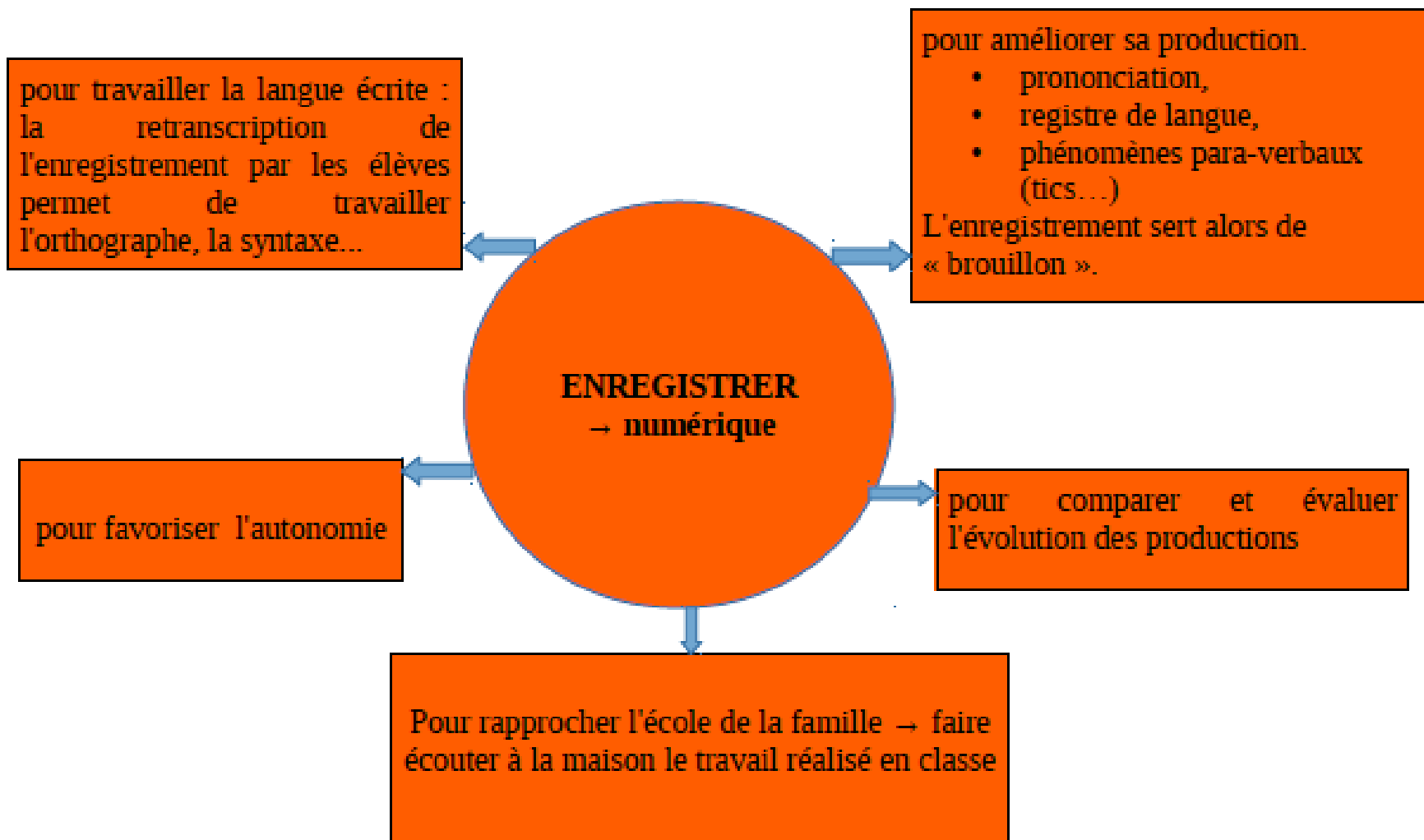


Permet d'évaluer le temps réel de prise de parole de l'élève.









Importance de PROGRAMMER



*S'intéresser à l'oral des élèves
c'est aussi s'intéresser à l'oral de l'enseignant*

Et pour l'enseignant?

Une posture à infléchir

- Etre en réception plus qu'en projection (une pédagogie de l'écoute).

Travailler le questionnement ouvert, qui libère la parole. (orientation de la nouvelle épreuve orale de l'EAF dans sa 2^{ème} partie).

- évaluer positivement les élèves.

Penser le rôle de l'éducation physique et sportive dans l'apprentissage de l'oral:
prendre la parole est d'abord physique.

Mettre en place des partenariats artistiques: le théâtre, vecteur d'émotions à l'oral; le chant ou comment trouver sa voix.



L'oral = objet d'apprentissage

EVALUER

Une évaluation qui aide les élèves à analyser plus qu'à mesurer

Les grilles d'observation

- connues des élèves avant
- pouvant servir d'outil pour préparer une production d'orale
- utilisation ponctuelle ou évolutive

EX : pour les exposés

Pour les récitations

Critères à définir avant, éventuellement collectivement



Proposition d'observables simples :

Compétences d'ordre physique	Placer son corps, sa voix (audible)
	Respirer convenablement (faire une pause entre les phrases)
	Utiliser le ton juste (intonation liée à la ponctuation)
Compétences communicationnelles	Regarder les auditeurs
	Reformuler ce qui a été dit
	Utiliser ce qui a été dit dans sa réponse
	Ecouter
Compétences langagières	Varier ses formulations (lexicales et syntaxiques)
	Improviser à partir de notes
	Expliquer
	Raconter à partir d'un support

Voir le dossier cycle 3 sur l'évaluation de l'oral :

<http://eduscol.education.fr/cid102736/francais-cycle-3-evaluation-de-l-oral.html>



Place aux ateliers

Oral et citoyenneté



Arts et langages

Mise en voix et poésie

Mise en voix et théâtre

