

Parcours de formation en circonscription

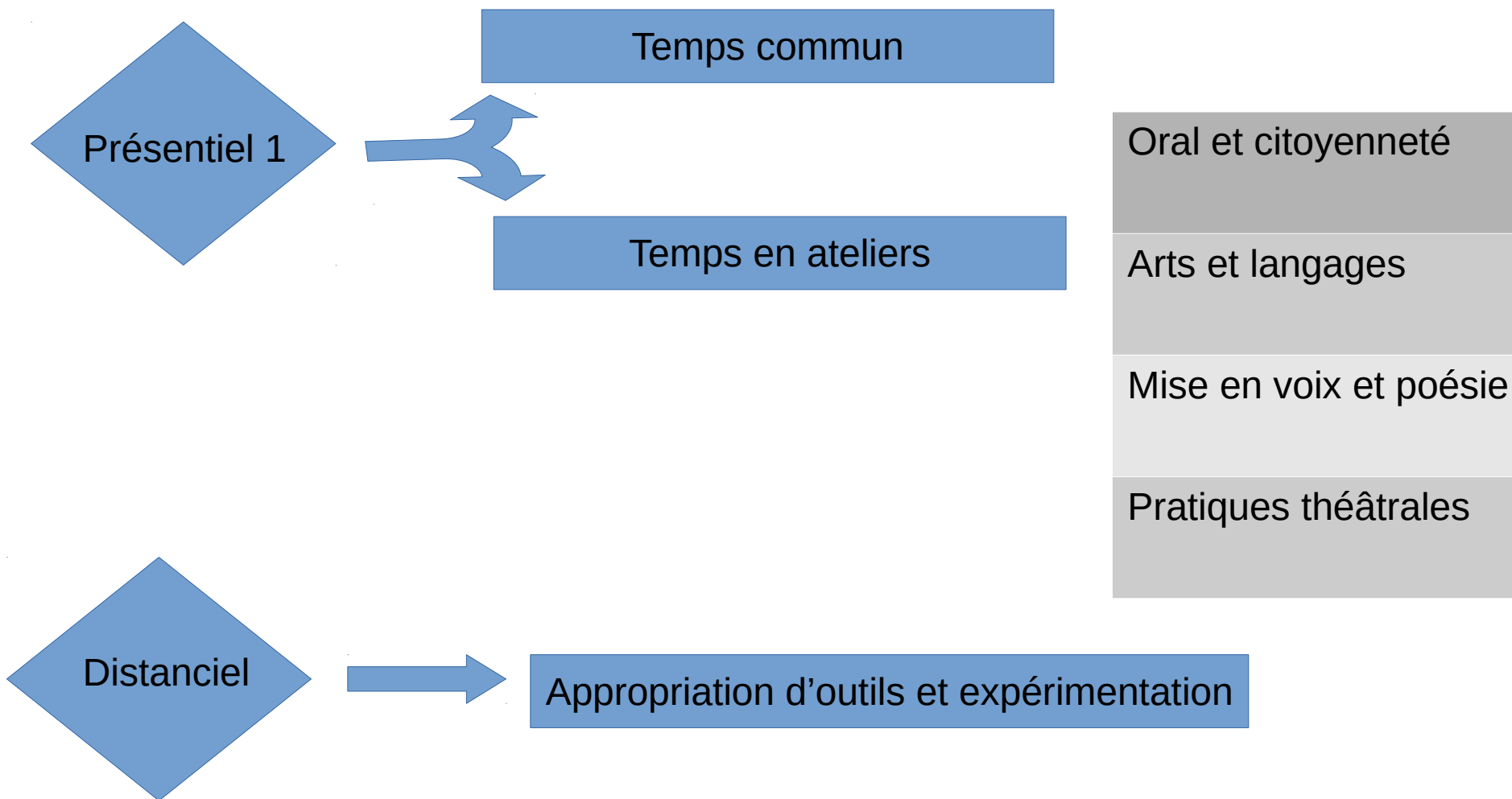
Comment développer le langage oral chez les élèves du cycle 2 ?



Circonscription de MAROMME – 11 décembre 2019

Pourquoi et comment développer l'oral au cycle 2 ?

Parcours formation en 3 TEMPS



Présentiel 2



Mutualisation des expérimentations



Se réunir est un début, rester ensemble est un progrès, travailler ensemble est la réussite.

Henry Ford



VRAI - FAUX

	VRAI	FAUX
L'oral s'oppose à l'écrit		
Le travail d'écoute fait partie des activités langagières		
L'évaluation de l'oral est difficile à mettre en place		
L'oral est essentiellement communicationnel		
On ne peut pas faire de l'oral à 27		
Les activités langagières sont coûteuses en temps et au détriment d'autres compétences disciplinaires		
L'oral n'est pas important dans notre société		



« Peu à peu, Etienne s'échauffait. Il n'avait pas l'abondance facile et coulante de Rasseneur. Les mots lui manquaient souvent, il devait torturer sa phrase, il en sortait par un effort qu'il appuyait d'un coup d'épaule. Seulement, à ces heurts continuels, il rencontrait des images d'une énergie familière, qui empoignaient son auditoire. »

Zola, *Germinal*, 1885

→ ENJEUX INSTITUTIONNELS

→ ENJEUX SOCIAUX



UNE VIDEO : les anglais à l'aise à l'oral



Qu'est-ce que l'oral ?

- 1 Outil au service des apprentissages
- 1 Outil d'apprentissage

S'intéresser à l'oral des élèves c'est aussi s'intéresser à l'oral de l'enseignant

En classe mettre en œuvre :

Des situations de communication

Des situations de réflexion

Des situations d'intervention



Comment on fait ?

→ *des réponses dans les programmes*



Oser entrer en communication

Comprendre et apprendre

Échanger et réfléchir avec les autres

Commencer à réfléchir sur la langue et acquérir une conscience phonologique

Compétences du socle commun Domaines 1 , 2 et 3

Comprendre et s'exprimer à l'oral

- » Écouter pour comprendre des messages oraux ou des textes lus par un adulte.
- » Dire pour être entendu et compris.
- » Participer à des échanges dans des situations diversifiées.
- » Adopter une distance critique par rapport au langage produit.

Comprendre et s'exprimer à l'oral

- » Écouter pour comprendre un message oral, un propos, un discours, un texte lu
- » Parler en prenant en compte son auditoire
- » Participer à des échanges dans des situations diversifiées
- » Adopter une attitude critique par rapport au langage produit

Attendus de fin de cycle

- » Conserver une attention soutenue lors de situations d'écoute ou d'interactions et manifester, si besoin et à bon escient, son incompréhension.
- » Dans les différentes situations de communication, produire des énoncés clairs en tenant compte de l'objet du propos et des interlocuteurs.
- » Pratiquer avec efficacité les formes de discours attendues – notamment, raconter, décrire, expliquer – dans des situations où les attentes sont explicites ; en particulier raconter seul un récit étudié en classe.
- » Participer avec pertinence à un échange (questionner, répondre à une interpellation, exprimer un accord ou un désaccord, apporter un complément...).

- » Écouter un récit et manifester sa compréhension en répondant à des questions sans se reporter au texte.
- » Dire de mémoire un texte à haute voix.
- » Réaliser une courte présentation orale en prenant appui sur des notes ou sur diaporama ou autre outil numérique.
- » Interagir de façon constructive avec d'autres élèves dans un groupe pour confronter des réactions ou des points de vue.

Cycle 1

Cycle 2

Cycle 3



Ce que nous disent les programmes ...

Cycle 2

Comprendre et s'exprimer à l'oral

- » Écouter pour comprendre des messages oraux ou des textes lus par un adulte.
- » Dire pour être entendu et compris.
- » Participer à des échanges dans des situations diversifiées.
- » Adopter une distance critique par rapport au langage produit.

Attendus de fin de cycle

- » Conserver une attention soutenue lors de situations d'écoute ou d'interactions et manifester, si besoin et à bon escient, son incompréhension.
- » Dans les différentes situations de communication, produire des énoncés clairs en tenant compte de l'objet du propos et des interlocuteurs.
- » Pratiquer avec efficacité les formes de discours attendues – notamment, raconter, décrire, expliquer – dans des situations où les attentes sont explicites ; en particulier raconter seul un récit étudié en classe.
- » Participer avec pertinence à un échange (questionner, répondre à une interpellation, exprimer un accord ou un désaccord, apporter un complément...).

Cycle 1

Cycle 2

Cycle 3



Comment on fait ?

Créer les conditions :

→ **matérielles et didactiques de pratiques de l'oral**

→ **de l'amélioration du langage produit par l'élève**



Organiser l'enseignement de l'oral

3 entrées didactiques (Eduscol)

- Approche communicationnelle
- Approche discursive
- Approche intégrée

Importance de PROGRAMMER



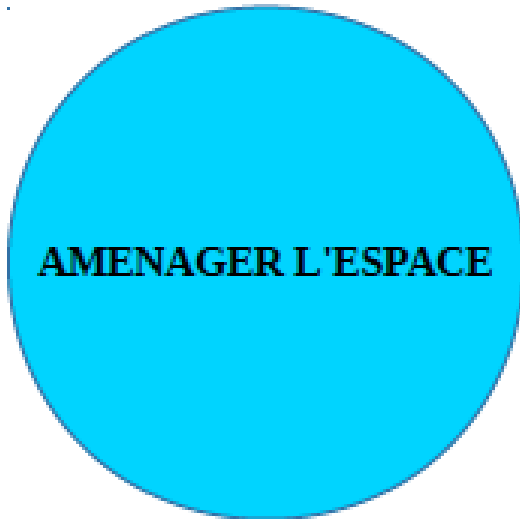
Tableau vierge pour une programmation des activités au regard des conduites discursives

Conduites discursives	NARRATIVE	DESCRIPTIVE	EXPLICATIVE	INJONCTIVE	ARGUMENTATIVE
Enseignements	Raconter, relater ...	Décrire, comparer, inventorier, observer, analyser, constater, dénommer ...	Expliciter, donner des exemples, commenter, illustrer, informer, exposer ...	Demander, prier, ordonner, prescrire ...	Convaincre, défendre, plaider, argumenter, justifier, réfuter ...
Français					
Langues vivantes					
Enseignements artistiques (arts plastiques, éducation musicale)					
Éducation physique et sportive					
Enseignement moral et civique					
Questionner le monde					
Mathématiques					

→ ***des réponses dans les travaux de recherche***

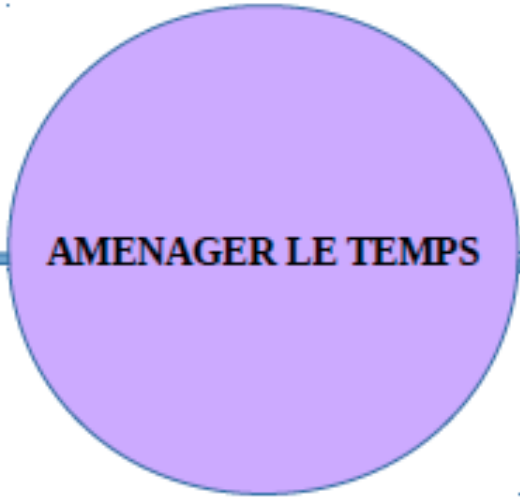


L'organisation spatiale est signifiante. Se rendre dans la salle spécifique, le coin dans la classe ou organiser différemment la classe signifie qu'on est déjà dans l'activité.



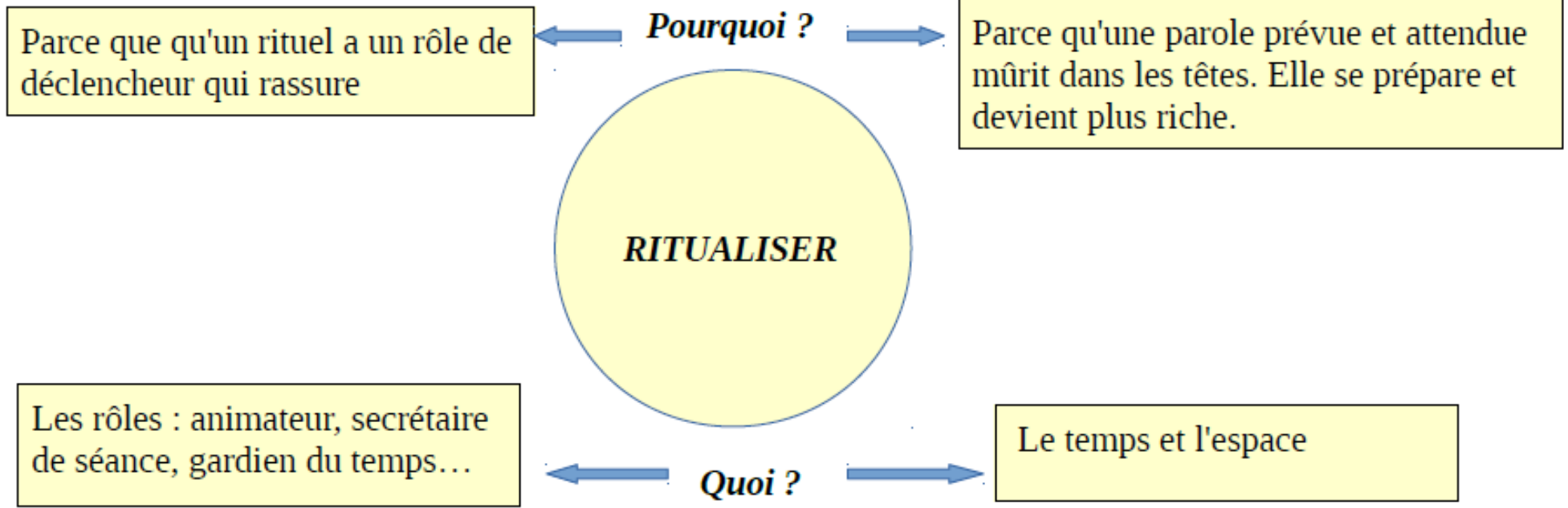
D'un point de vue géographique, la place de l'enseignant est signifiante.

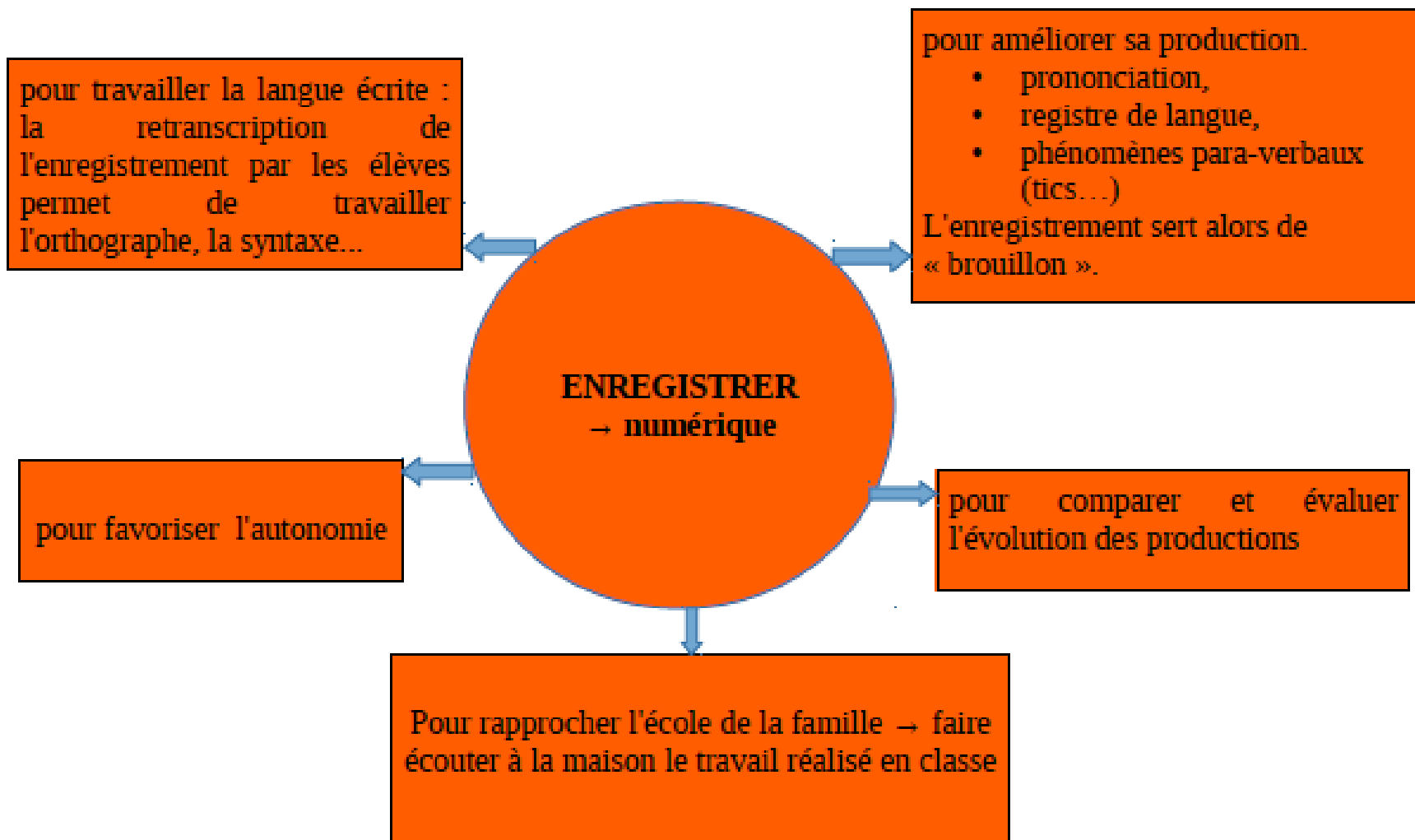
Permet de conscientiser le temps de prise de parole de l'enseignant.

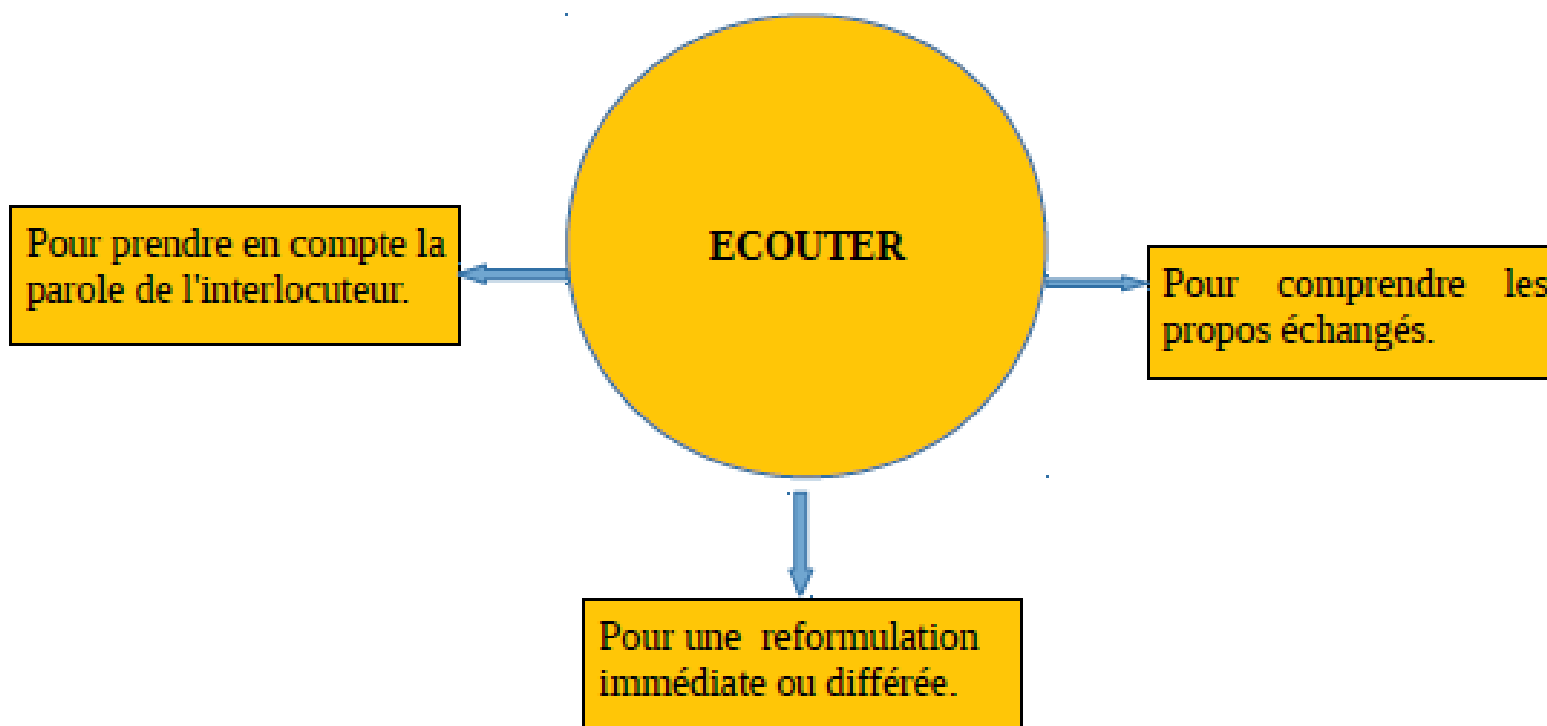
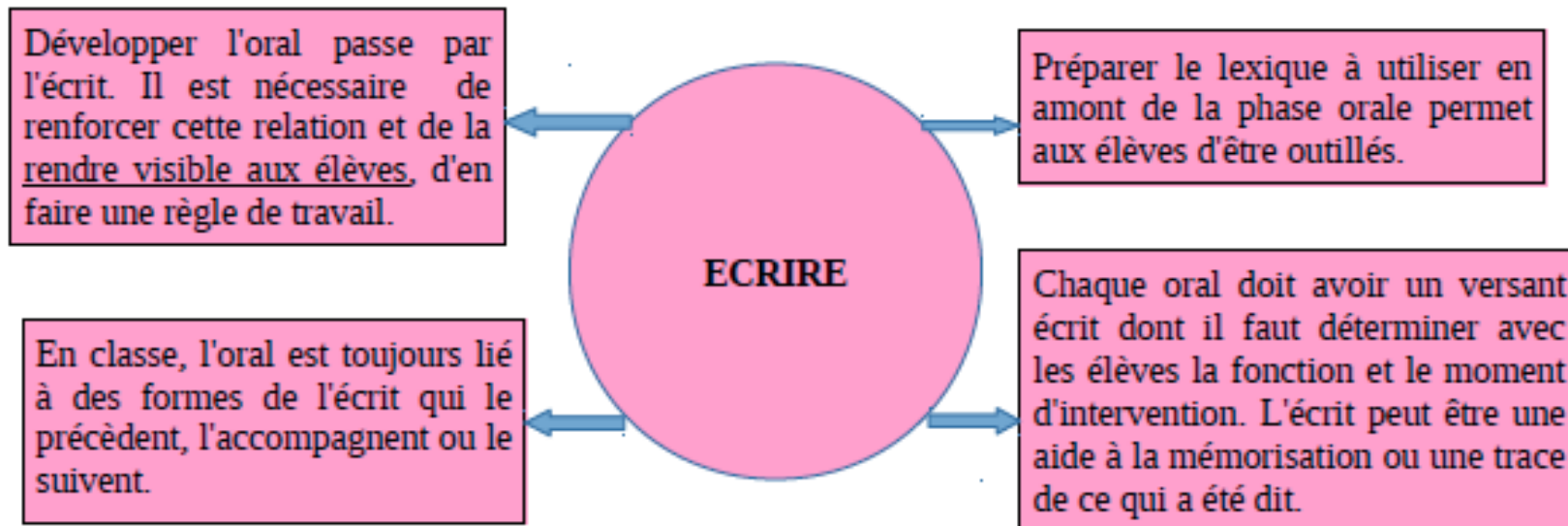


Permet d'évaluer le temps réel de prise de parole de l'élève.









EVALUER

Les grilles
d'observation

- connues des élèves
avant
- pouvant servir d'outil
pour préparer une
production d'orale
- utilisation ponctuelle
ou évolutive

Une évaluation qui
aide les élèves à
analyser plus qu'à
mesurer

EX : pour les exposés
Pour les récitations
Critères à définir avant, éventuellement
collectivement





EVALUER L'ORAL

Michel Grandaty ESPE Toulouse

Comportements observables	Indicateurs de progrès
Enseignant au centre du groupe	Décentration de l'élève par rapport à l'enseignant
Elève ne s'autorise pas à prendre la parole ou la parole des pairs	Reconnaissance du statut de locuteur et d'interlocuteur
Relation enseignant/enfant privilégiée	Entrée dans une relation directe avec les pairs sur des notions disciplinaires
Répétition par l'élève de propositions intéressantes de pairs	Diminution de la répétition dans les situations de coopération
Prises de paroles simultanées ne respectant pas le temps de parole des pairs. Silence = espace à conquérir.	Respect des règles de prise de parole. Utilisation de formules marquant la modélisation : « Je crois que, je pense que, il me semble, je suis d'accord... »
Utilisation de « et » / « après » quelle que soit la tâche discursive, de « euh! », « ben »	Emploi de connecteurs en relation avec la nature séquentielles de l'échange(chronologie, causalité...) Entrée dans un oral scriptural

Proposition d'observables simples :

Compétences d'ordre physique	Placer son corps, sa voix (audible)
	Respirer convenablement (faire une pause entre les phrases)
	Utiliser le ton juste (intonation liée à la ponctuation)
Compétences communicationnelles	Regarder les auditeurs
	Reformuler ce qui a été dit
	Utiliser ce qui a été dit dans sa réponse
	Ecouter
Compétences langagières	Varier ses formulations (lexicales et syntaxiques)
	Improviser à partir de notes
	Expliquer
	Raconter à partir d'un support

Voir le dossier cycle 3 sur l'évaluation de l'oral :

<http://eduscol.education.fr/cid102736/francais-cycle-3-evaluation-de-l-oral.html>





Place aux ateliers

Oral et
citoyenneté

Mise en voix
et poésie



Arts et langages

Mise en voix
et théâtre

