

1- lecture de l'alexandrin :

- Lectures mécaniques collectives : chuchoter, augmenter l'intensité, fort...détacher les syllabes, faire sonner les consonnes, lire lentement, vite...
- En cercle, adresser le vers à quelqu'un (expérimenter différents sentiments).
- Lecture morcelée : chacun lit un mot ou un groupe de mots.
- Mise en bouche : lire des poèmes avec différentes consignes : confier, hurler, s'indigner, s'extasier...

2- Mise en voix d'un poème :

- Lecture à plusieurs : chacun lit un vers, des dialogues se mettent en place.
- Lecture morcelée d'un vers, chacun dit un mot ou groupe de mots, lecture fluide.
- Lecture chorale : quelques élèves répètent un mot ou une expression en continu. D'autres lisent le texte, ou un seul récite.
- En écho : un élève lit un vers, l'autre reprend la fin du vers en écho.
- En canon : lecture du même texte en décalage.
- Chuchotement répétitif d'un même vers puis une voix s'élance qui lit le poème.
- Relais de souffle : Il s'agit de s'entraîner à « allonger » son temps de lecture et d'apprendre à écouter l'autre. Il ne faut ni anticiper ni laisser de blanc. Dès qu'un élève reprend sa respiration son voisin poursuit la lecture.
- Rallye de poésie : par 5, les élèves lisent le premier vers d'un poème. Les 5 élèves ont un texte différent. Ils lisent les uns après les autres.

3- Mise en espace d'un poème :

- Les élèves sont dispersés dans la salle ou mêlés au public et lancent leur texte l'un après l'autre.
- Les élèves entrent sur scène, viennent se placer disent leur texte et gardent la position, ce qui constitue un tableau.
- Plus complexe : les élèves trouvent quels personnages pourraient dire ce poème et dans quelle situation, avec quels costumes, accessoires, créent des décalages. (par exemple « le Pont Mirabeau » par deux clochards, « La chasse à l'enfant » de Prévert dit par un touriste richissime).

4- Mise en musique :

- Lecture de poèmes sur un fond musical.
- Mise en musique d'un poème. Composition d'une mélodie. Chant, accompagnement musical.
- Rechercher les bruits et les sons à la manière des poètes futuristes qui vont accompagner la lecture expressive (avec des instruments, des objets : fermeture éclair de la trousse, le radiateur, le corps).

5. Mise en image d'un texte lu à voix haute :

- Un élève lit un poème et les autres doivent imaginer un symbole, un logo en écoutant le poème

- Dessin automatique : dessiner en écoutant mais sans regarder sa feuille (être en connexion avec la lecture oralisée.)
- Connexion entre la lecture expressive et le choix d'un tableau de la même période. On lit un poème, on choisit un tableau parmi une sélection proposée par l'enseignant et on justifie son choix.

6. Divers

- A partir d'un texte (lu ou créé au préalable), souligner 9 expressions qu'on numérote de 1 à 9 puis créer des ensembles de 3 expressions. Ces regroupements constituent 3 haïkus qui sont ensuite lus dans tous les sens. L'intérêt est de réfléchir à l'absence de liaison logique dans la poésie moderne : le lecteur construit le lien par sa lecture.