

# LEXIQUE, ARTS PLASTIQUES ET VISUELS

## Cycle 3

**LES ARTS PLASTIQUES ET VISUELS UNE OCCASION DE SUSCITER LE LANGAGE ET DE DÉVELOPPER LE LEXIQUE.**

### **OUI, MAIS QUELS MOTS ÉTUDIER ?**

DES MOTS POUR :

S'EXPRIMER, ÉCHANGER, COMPRENDRE, RACONTER, RELATER...

TRAVAILLER LE LEXIQUE, UTILISER LE VOCABULAIRE DE DESCRIPTION, CATÉGORISER...

- Exprimer son ressenti
- Partager des points de vue, des idées, des connaissances...
- Expliquer ses choix, sa démarche...
- Partager ses projets
- Décrire une image
- Utiliser un vocabulaire spécifique

### **QUEL LEXIQUE SPÉCIFIQUE AUX ARTS PLASTIQUES ET VISUELS ?**

Les arts plastiques prennent appui sur un langage spécifique.

[https://cache.media.eduscol.education.fr/file/Arts\\_plastiques\\_et\\_education\\_musicale/82/2/RA\\_C2C3\\_AP\\_Lexique\\_Elements\\_du\\_langage\\_plastique-dm\\_613822.pdf](https://cache.media.eduscol.education.fr/file/Arts_plastiques_et_education_musicale/82/2/RA_C2C3_AP_Lexique_Elements_du_langage_plastique-dm_613822.pdf)

Le langage plastique est constitué par des éléments tels que :

- Un lexique plastique (couleur, forme, matière, lumière...).

#### **Exemple : LE LEXIQUE AUTOUR DES COULEURS**

##### **Synonymes et qualificatifs**

adouci / acide / acidulée / aplat / atténué / bicolore / blafard / brillant / camaïeu / cercle / clair / chromatique / chaud / complémentaire / concentré / contrasté / contraste / criard / cru / décoloré / délayé / dense / diffuse / doux / éblouissant / éclatant / effacé / énergique / étincelant / fade / fané / flamboyant / fluo / fluorescent / foncé / franc / froid / grisâtre / incolore / insipide / irisé / livide / lumineux / mélangé / métallique / moiré / monochrome / multicolore / net / neutre / nuance / nuancé / pâle / pastel / passé / pigment / polychrome / primaire / rabattu / rutilant / saturé / satiné / scintillant / strident / sombre / spectre / teinte / terne / ton / transparent / translucide / tricolore / trouble / unicolore / valeur / velouté / vif / violent / voyant

##### **ACTIONS SUR LES COULEURS**

adoucir / affadir / assombrir / atténuer / blanchir / clarifier / décolorer / délayer / délayer / diluer / éclaircir / effacer / estomper / fluidifier / foncer / mélanger / noircir / nuancer / rabattre / rehausser / raviver / ternir...

##### **NOMS PAR COULEURS**

EXEMPLE DU BLEU :

Bleu ciel / bleu horizon / bleu azur / bleu lavande / bleu Nattier / bleu pervenche / bleu roi / bleu marine / bleu ardoise / bleu-vert / bleu pétrole / bleu turquoise / bleu canard / bleu de smalt / bleu de cobalt / bleu de Prusse / bleu d'outremer / lapis lazuli / bleuâtre / IKB / bleu saphir / bleu acier / bleu aigue-marine...

### LES COULEURS DU SPECTRE

Indigo – violet – bleu – vert – jaune – orangé – rouge

Cf. *Le petit livre des couleurs* - M. PASTOUREAU / D. SIMONNET – Ed. points

Un dictionnaire des noms des couleurs : <http://pourpre.com/chroma/dico.php>

- Un lexique lié à la construction de l'œuvre (plan, composition, perspective...).
- Un lexique artistique et culturel (mouvements, école, artiste, type, genre...).

### LE LEXIQUE DES DISCIPLINES ARTISTIQUES

Le dessin / La gravure / L'eau-forte / La lithogravure / La peinture / La sculpture / La céramique / L'architecture / Le vitrail / La photographie / Le cinéma / La vidéo / L'installation / La performance / Le land art...

Cf. Lexique Architecture

<https://www.fncaue.com/glossaire/>

### LES GENRES DANS LA PEINTURE

La peinture d'histoire / Le portrait / Le paysage / La nature morte / La scène de genre...

### UN ARTISTE

Un plasticien, une plasticienne / Un créateur / Un génie / Un maître (de la peinture, du dessin...) / Un artiste majeur / Un artiste mineur / Influent / Oublié / Engagé / Audacieux

### LA PRODUCTION

Une œuvre / Une œuvre d'art / Un chef d'œuvre / Une œuvre de jeunesse / Une œuvre tardive / Un original / Une copie / Une imitation / Une esquisse / Une étude pour ... / Un tableau / Une peinture / Une sculpture / Un dessin / Une gravure / Une œuvre collective / Une œuvre individuelle / Le sujet / Le titre / La scène / Le décor / Les éléments principaux / Les personnages / Le modèle / Le portrait / Le paysage / (etc. voir Les genres) / Représenter / Evoquer / Une représentation / Figuratif / Non Figuratif / Abstrait / Fidèle à la réalité / Le format / Le support / La (les) techniques / La facture / le médium / Le matériau / la matière

Le champ lexical autour des arts plastiques et visuels permet la mise en place de **lexiques « techniques »** qui vont s'enrichir au cours des rencontres sensibles avec des œuvres artistiques. Ce langage spécifique permettra aussi de mettre en place progressivement une mise en mots de ressentis.

## LEXIQUE ET LECTURE D'IMAGES

### QUELLES IMAGES ?

En arts plastiques la progression pédagogique consiste en une alternance entre des expériences de découvertes, de relances et le projet personnel, en constante évolution, de l'élève.

À partir des thèmes travaillés lors de projets de classe qui introduisent le langage on peut se référer :

- à la liste qui avait été proposée en histoire des arts en 2008 même si l'histoire des arts ne concerne plus le cycle 2 mais seulement le cycle 3. C'est une ressource pédagogique toujours intéressante.

[https://media.eduscol.education.fr/file/Programmes/59/4/HistoireArts\\_Liste\\_oeuvres\\_114594.pdf](https://media.eduscol.education.fr/file/Programmes/59/4/HistoireArts_Liste_oeuvres_114594.pdf)

- Aux propositions de rencontres avec des œuvres mises en ligne sur le site EAC 76 en lien avec le thème départemental. Chaque période vous pourrez trouver sur le site de la mission culturelle <http://eac76.spip.ac-rouen.fr/> des propositions pédagogiques. Le nouveau code ci-dessous vous donnera accès à tous les documents.

Login : **0760000m**

Mot de passe : **Musique\_2019-20**

### COMMENT LIRE UNE IMAGE ?

Étape 1 : La dénotation ou comment décrire ce que l'on voit.

Étape 2 : La connotation ou comment interpréter ou raconter ce que l'on voit.

Exemples :

#### - Lecture d'image fractionnée

Claude Monet, *La pie*, 1868-1869



### CATEGORISER

Claude Monet, *La pie*

Noms	Adjectifs	Vocabulaire de positionnement
arbre, tronc, branche, talus, ciel, nuage, maison, cheminée, barrière, oiseau, sol, neige, terre, ligne, ombre, lumière...	Blanc, noir, clair, coloré, jaune, bleu, foncé, petit, grand, vertical, horizontal, diagonal...	Haut, bas, à droite, à gauche, devant, derrière, au-dessus...

Poser – chanter – bavarder – s’envoler – ouvrir – entrer – éclairer – se lever – fumer...

**Activités : Donner un titre à une œuvre après l’avoir décrite.**

- Lecture d’image par comparaison

**Exemple d’un jeu de description et de comparaison : Jeu du portrait**

3 œuvres sont à disposition des élèves, le chef d’orchestre va communiquer les indices pertinents de son image pour que tous puissent reconnaître celle qui est décrite parmi les 3 qui sont à disposition.

Comparer des images avec des similitudes.

**Exemple d’œuvres :**

- Roy Lichtenstein, *Still Life with Goldfish [Nature morte aux poissons rouges]*, 1972.
- Henri Matisse, *Les Poissons rouges*, 1911
- Henri Matisse  
Intérieur, *bocal de poissons rouges*, printemps 1914

1) Les poissons sont plus de deux.

2) On aperçoit des plantes.

3) Il y a des fleurs mais pas de fruits.



## METTRE EN PLACE UN RALLYE ART

### POURQUOI UN RALLYE ART ?

Il permet :

- Une programmation d'école sur une année.
- La mise en situation de séances de langages.
- L'acquisition de connaissances sur un certain nombre d'œuvres.
- L'acquisition de méthodes d'analyses des œuvres d'art.
- La découverte de mouvements artistiques, d'artistes.
- De construire des repères historiques, artistiques, littéraires, scientifiques

### **QUELLE DÉMARCHE METTRE EN PLACE ?**

Une démarche qui :

- Privilégie le questionnement
- Place le document au cœur des apprentissages
- Favorise les échanges et l'argumentation
- Développe l'esprit critique

### **PRINCIPES :**

- 4 œuvres sont étudiées par toutes les classes. Elles constituent les connaissances communes des élèves.
- Chaque classe approfondit ses recherches librement autour des œuvres, des artistes ou du thème choisi. Ce travail peut prendre différentes formes : exposés, recherches sur le net, documents rapportés en classe... Ce travail permet des situations où, les groupes d'élèves qui ont fait des recherches sur un thème lié à l'œuvre étudiée, peuvent restituer aux autres élèves le fruit de leur recherche à l'oral (Compte rendu, exposé...) et à l'écrit (fiche de renseignements, affichage ...).
- Les exposés ou recherches réalisés pourront aussi être présentés aux autres classes participantes.
- Les traces écrites fruits de ses recherches seront affichées lors de la mise en place du rallye. Ces affichages seront utilisés comme panneaux « ressources ».
- Le rallye a lieu en fin d'année et il est constitué de plusieurs étapes à partir des œuvres étudiées.
- Il mobilise les connaissances des élèves mais aussi leurs capacités d'observation, d'écoute, de lecture, de déduction, d'hypothèse et de recherche.
- Aucun élève ne se trouve en situation d'échec, il a à sa disposition différents panneaux d'information, livres, cahier d'art... Tous documents permettant de trouver les réponses.

### **MODALITÉS D'INSCRIPTION :**

Inscrire 2 classes d'une même école (Cycle 2 et ou 3) afin de les mélanger le jour du rallye et afin de pouvoir communiquer ensemble les recherches effectuées autour des œuvres. L'inscription au rallye ART se fait en début d'année scolaire auprès de la conseillère pédagogique en arts plastiques et visuels.

[christine.richard@ac-rouen.fr](mailto:christine.richard@ac-rouen.fr)

**POUR INFORMATION :**

Site de l'éducation artistique et culturelle

<http://eac76.spip.ac-rouen.fr/>

Login : **o76o0o0m**

Mot de passe : **Musique\_2019-20**