

# LEXIQUE, ARTS PLASTIQUES ET VISUELS

## Cycle 2 et 3

**LES ARTS PLASTIQUES ET VISUELS UNE OCCASION DE SUSCITER LE LANGAGE ET DE DÉVELOPPER LE LEXIQUE.**

### **OUI, MAIS QUELS MOTS ÉTUDIER ?**

DES MOTS POUR :

S'EXPRIMER, ÉCHANGER, COMPRENDRE, RACONTER, RELATER...

TRAVAILLER LE LEXIQUE, UTILISER LE VOCABULAIRE DE DESCRIPTION, CATÉGORISER...

- Exprimer son ressenti
- Partager des points de vue, des idées, des connaissances...
- Expliquer ses choix, sa démarche...
- Partager ses projets
- Décrire une image
- Utiliser un vocabulaire spécifique

### **QUEL LEXIQUE SPÉCIFIQUE AUX ARTS PLASTIQUES ET VISUELS ?**

- Un lexique plastique (couleur, forme, matière...).
- Un lexique lié à la construction de l'œuvre (plan, composition, perspective...).
- Un lexique artistique et culturel (mouvements, école, artiste, type, genre...).

### **LEXIQUE ET LECTURE D'IMAGES**

#### **QUELLES IMAGES ?**

En arts plastiques la progression pédagogique consiste en une alternance entre des expériences de découvertes, de relances et le projet personnel, en constante évolution, de l'élève.

À partir des thèmes travaillés lors de projets de classe qui introduisent le langage on peut se référer :

- à la liste qui avait été proposée en histoire des arts en 2008 même si l'histoire des arts ne concerne plus le cycle 2 mais seulement le cycle 3. C'est une ressource pédagogique toujours intéressante.

[https://media.eduscol.education.fr/file/Programmes/59/4/HistoireArts\\_Liste\\_oeuvres\\_114594.pdf](https://media.eduscol.education.fr/file/Programmes/59/4/HistoireArts_Liste_oeuvres_114594.pdf)

- Aux propositions de rencontres avec des œuvres mises en ligne sur le site EAC 76 en lien avec le thème départemental. Chaque période vous pourrez trouver sur le site de la mission culturelle <http://eac76.spip.ac-rouen.fr/> des propositions pédagogiques.

Le nouveau code ci-dessous vous donnera accès à tous les documents.

Login : **0760000m**

Mot de passe : **Musique\_2019-20**

## COMMENT LIRE UNE IMAGE ?

Étape 1 : La dénotation ou comment décrire ce que l'on voit.

Étape 2 : La connotation ou comment interpréter ou raconter ce que l'on voit.

Exemples :

### - Lecture d'image fractionnée

Claude Monet, *La pie*, 1868-1869



## CATEGORISER

Claude Monet, *La pie*

Noms	Adjectifs	Vocabulaire de positionnement
arbre, tronc, branche, talus, ciel, nuage, maison, cheminée, barrière, oiseau, sol, neige, terre, ligne, ombre, lumière...	Blanc, noir, clair, coloré, jaune, bleu, foncé, petit, grand, vertical, horizontal, diagonal...	Haut, bas, à droite, à gauche, devant, derrière, au-dessus...

## Verbes - Actions

Poser – chanter – bavarder – s'envoler – ouvrir – entrer – éclairer – se lever – fumer...

**Activités : Donner un titre à une œuvre après l'avoir décrite.**

### - Lecture d'image par comparaison

**Exemple d'un jeu de description et de comparaison : Jeu du portrait**

3 œuvres sont à disposition des élèves, le chef d'orchestre va communiquer les indices pertinents de son image pour que tous puissent reconnaître celle qui est décrite parmi les 3 qui sont à disposition.

Comparer des images avec des similitudes.

## Exemple d'oeuvres :

- Roy Lichtenstein, *Still Life with Goldfish [Nature morte aux poissons rouges]*, 1972.
- Henri Matisse, *Les Poissons rouges*, 1911
- Henri Matisse  
*Intérieur, bocal de poissons rouges*, printemps 1914

- 1) Les poissons sont plus de deux.
- 2) On aperçoit des plantes.
- 3) Il y a des fleurs mais pas de fruits.



## METTRE EN PLACE UN RALLYE ART

### POURQUOI UN RALLYE ART ?

Il permet :

- Une programmation d'école sur une année.
- La mise en situation de séances de langages.
- L'acquisition de connaissances sur un certain nombre d'œuvres.
- L'acquisition de méthodes d'analyses des œuvres d'art.
- La découverte de mouvements artistiques, d'artistes.
- De construire des repères historiques, artistiques, littéraires, scientifiques

### QUELLE DÉMARCHE METTRE EN PLACE ?

Une démarche qui :

- Privilégie le questionnement
- Place le document au cœur des apprentissages
- Favorise les échanges et l'argumentation
- Développe l'esprit critique

## **PRINCIPES :**

- 4 œuvres sont étudiées par toutes les classes. Elles constituent les connaissances communes des élèves.
- Chaque classe approfondit ses recherches librement autour des œuvres, des artistes ou du thème choisi. Ce travail peut prendre différentes formes : exposés, recherches sur le net, documents rapportés en classe... Ce travail permet des situations où, les groupes d'élèves qui ont fait des recherches sur un thème lié à l'œuvre étudiée, peuvent restituer aux autres élèves le fruit de leur recherche à l'oral (Compte rendu, exposé...) et à l'écrit (fiche de renseignements, affichage ...).
- Les exposés ou recherches réalisés pourront aussi être présentés aux autres classes participantes.
- Les traces écrites fruits de ses recherches seront affichées lors de la mise en place du rallye. Ces affichages seront utilisés comme panneaux « ressources ».
- Le rallye a lieu en fin d'année et il est constitué de plusieurs étapes à partir des œuvres étudiées.
- Il mobilise les connaissances des élèves mais aussi leurs capacités d'observation, d'écoute, de lecture, de déduction, d'hypothèse et de recherche.
- Aucun élève ne se trouve en situation d'échec, il a à sa disposition différents panneaux d'information, livres, cahier d'art.... Tous documents permettant de trouver les réponses.

L'inscription au rallye ART se fait en début d'année scolaire auprès de la conseillère pédagogique en arts plastiques et visuels.

[christine.richard@ac-rouen.fr](mailto:christine.richard@ac-rouen.fr)