**ATELIER SUR LA PRATIQUE DE L’ORAL/ Vous avez dit THÉÂTRE ?**

Fiche Mémo

1. **Quelques étapes pour une séance à l’école**
2. **Phase échauffement**

* Pour se concentrer et savoir respirer : mains posées sur son ventre pour sentir la respiration ventrale ; inspirer doucement, expirer doucement…souffler les bougies de son gâteau d’anniversaire…souffler sur une bulle de savon…
* Pour ARTICULER : phrases dites sur différents tons en s’efforçant de bien articuler, en changeant le volume de la voix, l’intonation ;
* Pour travailler les déplacements, la concentration et la mémorisation : se déplacer en respectant des consignes en utilisant toute la surface de la pièce ;
* Échauffer le corps : travailler les différentes articulations ; devenir arbre, fleur…Jeter un pied, un bras, une jambe
* Travailler l’équilibre (très important au théâtre): devenir un arbre, être secoué par le vent ; soulever un pied et tenir…
* **Travailler ensemble** : se déplacer et à un signal donné, former une ligne
* **S’écouter**: le premier dit une phrase ; le suivant enchaine en utilisant obligatoirement un des mots de la phrase précédente

1. **Mime →Il permet entre autre un travail sur les émotions, le rythme, les déplacements, l’imagination. Choisir l’une des entrées et la travailler.** Des exemples : un objet est déposé au centre de la scène ; chaque acteur, à tour de rôle, le transforme et mime ce qu’il est devenu…Il peut annoncer la transformation qui sera jouée par tous. Scènes de rue : un passant amoureux, un passant qui promène son chien ; un passant met le pied dans une crotte ; un automobiliste découvre une amende sur le pare-brise de sa voiture etc**.**
2. **Improvisation** →**Pédagogie plus innovante**

Demander à un élève de raconter une histoire en s’inspirant d’une première de couverture ; les autres miment tous ensemble ou en fonction de l’histoire racontée (écoute). Demander à un acteur de raconter une scène de la vie quotidienne où viendra s’immiscer un élément fantastique.

1. **Pour travailler le texte**

* Lire le texte à l’italienne
* Lire le texte en le jouant
* Jouer le texte en ayant mémorisé ses répliques

|  |
| --- |
| **Compétences travaillées**   * **Compétences transversales** : attention, écoute (savoir-être) respect, confiance * ***Dire pour être entendu et compris****, en situation d’adresse à un auditoire ou de présentation de textes (lien avec la lecture)* * *Prise en compte des récepteurs ou interlocuteurs.* * ***Mobilisation de techniques qui font qu’on est écouté (articulation, débit, volume de la voix, intonation, posture, regard, gestualité…).*** * ***»Organisation du discours.*** * ***Mémorisation des textes (en situation de récitation, d’interprétation).*** * ***Lecture (en situation de mise en voix de textes).*** * ***Jeux sur le volume de la voix, la tonalité, le débit, notamment pour préparer la mise en voix de textes (expression des émotions en particulier).*** * ***Rappel de récits entendus ou lus.*** * *Présentation de travaux à ses pairs*. |

1. **Pour étudier les textes en classe : quelques pistes**
2. **Situations d’amorce avec ou sans support visuel, à partir d’un titre**

* Amener les élèves à émettre des hypothèses sur la pièce et l’histoire qu’elle porte
* Récapituler les hypothèses à l’écrit dans l’attente de leur validation après la lecture-découverte du texte.

1. **Lecture oralisée, restitution du texte, compréhension**

* Amener les élèves avec leurs propres mots à se souvenir, à reformuler la trame narrative ;
* Procéder à un résumé oral collectif pour s’assurer de la bonne compréhension du texte
* Travailler sur l’implicite
* Travailler le vocabulaire descriptif, par exemple le portrait des personnages de la pièce ;
* **Identifier et nommer les émotions ressenties par les personnages (peur, courage, déception, dépit, satisfaction, bonheur, colère…Primordial au théâtre pour jouer les personnages**

1. **Lire les dialogues et laisser les élèves exprimer librement leurs points de vue**

* Quels personnages ont-ils aimés ? Quelle est l’intention de ce personnage ? (déterminant pour jouer le rôle)
* Ont-ils envie de jouer la pièce ? Quels personnages ont-ils envie de jouer ?
* Initier au langage théâtral : aparté, monologue…côté cour, côté jardin

1. **Quels supports travailler ?**

* **Des textes déjà étudiés en classe**
* Des poésies
* Des fables (la cigale et la fourmi ; le corbeau et le renard)
* Des albums (Y. POMMAUX, John Chatterton Ses célèbres enquêtes, École des loisirs)
* **Des textes écrits pour le théâtre**
* Des saynètes
* Des pièces de théâtre
* **Des textes à adapter : récits, nouvelles →Travail d’écriture pour des plus grands**
* **Des extraits de vidéo** (Le vagabond de Charly Chaplin

1. **Quelques conseils**

* Il est difficile d’adapter et de mettre en scène des romans épistolaires, des BD.
* Leur de la distribution des rôles, prévoir3/4 élèves pour chaque rôle. De cette façon, chacun joue avec des acteurs différents.
* Prévoir des accessoiristes (néanmoins éviter d’avoir trop d’accessoires…)
* Prévoir un/deux souffleur(s)
* Prévoir beaucoup de temps et inciter les élèves à apprendre leur rôle pour pouvoir progresser dans le jeu

1. **Bibliographie**
   * Des spectacles pour les enfants, du mime à la pièce de théâtre, de 6 à 12 ans, RETZ
   * Texte à lire et facile à jouer, expression théâtrale, RETZ
   * A. HÉRIL, D. MÉGRIER, Entrainement à l’improvisation théâtrale expression théâtrale, RETZ
   * J.C. LANDIER, Gisèle BARRET, Expression dramatique, Théâtre HATIER Pédagogie
   * **Poésie Théâtre au Cours Moyen, CDDP du Doubs, CRDP de Franche-Comté**